Milliyet

ÇOCUK

5 Şubat 1979 • Sayı 6 • 10 lira

Her hafta ANSİKLOPEDİ eki armağan ediyoruz

BALONDA BEŞ HAFTA

BİR ÇİLGİ ROMANIN TAMAMI

KAPTAN VE ÇOCUKLARI
JOE MUSIAL
SON GÜNLERDE İYİCE ŞİŞMANLADIN KAPTAN... KENDİNDEN UTANMALISIN. NEDEN BİRAZ ZAYIFLA MAYI DÜŞÜNMÜYORSUN?
BEN Mİ?
GERÇEKTEN DE ÖYLE... ŞU GÖBEĞİME BAK!
SANIRIM AĞIRLIK KALDIRIRSAM BİRAZ ZAYIFLARIM.
ÇOK İYİ!
KAPTAN YEMEKTE MİDESİNİ ÖYLE DOLDURUYOR Kİ, YERİNDEN BİLE KIMILDAMIYOR
BİR KERE ONA MİDE DEĞİL GÖBEK DERLER
HA-HAYT! O KOCA GÖBEĞİNLE BİZİ ZOR YAKALARSIN!
ŞİMDİ GÖRÜRÜZ SİZ!
BURAYA GELİR Mİ ACABA?
TABİ! BİRAZ BEKLE GÖRÜRSÜN...
KAPTAN, GÖBEĞİNİ ERİTMEK İÇİN BİRAZ AĞIRLIK KALDIRACAK.
SAHİ Mİ?
BİİR... KİİI... ÜÜÜÇ!
İMDAAT!
HEEY! GELİP BENİ KURTARIN!
UMARIM KOMŞULAR YENİ EVİMİZİ BEĞENİRLER... BİRAZ GÖBEKLİ AMA OLSUN. HA-HA-HA!

BİZDEN SİZE

ANSİKLOPEDİ ekimizin birinci cildi gelecek sayımızda sona eriyor, sevgili okurlar... Otomobil konusunu, Uçak izleyecek. İlk ciltte olduğu gibi, dört hafta, çizgi-sayfaları armağan edeceğiz. Bu sayfalardan sonra da, üç hafta yazı-sayfaları armağan edeceğiz. Yine yazıyoruz: Bu ekleri biriktirirseniz, bir buçuk yılda 12 ciltlik değerli bir bilgi hazinesine kavuşursunuz...

KONUK yazarımız, Deniz Uygüner... Sanatçı, İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda oyuncu ve yönetmen olarak çalışıyor. Aşağıda onun

son oyunundan palyaço kılığında bir fotoğrafını sunuyoruz. "Severek Oynayın" yazısını ilgiyle okuyacağınızı umuyoruz. Aynı yazıda, bir başka ünlü sanatçımızın da lise yılları anlatılıyor...

UMUR Bugay ağabeyinizin yazı dizisi, "Kirpi Çocuk" bu hafta da bizlerle... "Kar Yağıyor"da Kirpi Çocuk Ömer'in günlük yaşamından bir başka kesiti bulacaksınız. Evet, kış mevsimindeyiz... Kar yağıyor... Sokakta kardan adam yapanlar da var, Kirpi Çocuk gibi evde oturup camdan bakanlar da... Yolladığınız mektuplardan, bu dizi-yi sevdiğinizi anlıyoruz. Gelecekte Umur Bugay ağabeyiniz "Kirpi Çocuk"u sürdürecek...

İÇİ dostumuz Pıtırcık yeni serüvenleriyle aramızda... Onu ve arkadaşlarını oldukça özlemiştik, değil mi? Yaramaz sınıfın başından geçen bu yeni serüvenlerin ilki, "Bizim Sınıf Müzeye Gitti". Evet, Pıtırcık'la arkadaşlarını, öğretmenleri müzeye götürdü... Bakalım başlarına neler geldi? 16. ve 17. sayfalarımızı okuyunca göreceksiniz...

BİRİNCİ sayımızdaki soruşturma fişini doldurup gönderen okurlarımız arasında çektiğimiz kurada kitap kazananların adlarını aşağıda yayımlıyoruz. Soruşturmaya katılıp bize yardımcı olan herkese sonsuz teşekkürler... Kitap kazanan okurlarımızın armağanları adreslerine postalanmıştır... Öykü yarışmamıza katılan okurlarımızın yapıtları, Seçici Kurul tarafından titizlikle inceleniyor. Sonuçları en kısa zamanda bildireceğiz. Dördüncü sayımızda yayımladığımız soruşturma fişini doldurup gönderenler arasında çekeceğimiz kuranın sonuçlarını da yakında sizlere sunacağız... Hepinize güzel günler dileriz, sevgili okurlar...

İÇ SAYFALARDA

Uzay Çocukları 4
Anıtı Dikilen Sinek 8
Kirpi Çocuk 9
Tele Yunus 10
Test 12
Sözcükler Arasında 14
Tarihte Bu Hafta 15
Pıtırcık'ın Serüvenleri 16
Mehmet'in Çevresi 18
Balonda Beş Hafta 19
Severek Oynayın 51
Bizim Ali 52
Pul Köşesi 53
Mini — Poster 54
Her Telden 55
Sinema — TV 57
Red Kit 58
Bilmece — Bulmaca 62
Mektup Arkadaşı 64
Okurdan Okura 65
Hayvanlar Ansiklopedisi 66

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Pazartesi günleri yayımlanır

1979 / Sayı 6
5 Şubat 1979

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış Milliyet Ofset Tesislerinde basılmıştır

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: 1 yıl: 455 TL — 6 ay: 227.50 TL
Uçakla: 1 yıl — 481 TL — 6 ay: 240.50 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1. sayımızdaki soruşturmaya cevap veren okurlarımız arasında çektiğimiz kurada kitap kazanan 100 kişinin adları aşağıdadır. Kitaplar postayla adreslerine gönderilmiştir.

Kubilay Taştan
Gülten Çelebi
Nermin Kırar
Durali Zelyurt
Hatice Bayık
Sibel Şen
Murat Aydın
Selma Demir
Sıtkı Bozbaş
Ahmet Gümüş
Erol Mutluay
İsmet Yıldız
Sibel Güney
Aynur Aras
Canan Afşar
Sevil Kaya
Neval Bayhan
Değer Cengiz
Beyza Bunet
Yıldız Topaç
Demir Sayıner
Can Dinçer
Ayşe Yanık
Erhan Turan
Vildan Can
Ersin Kaya
Yakup Kılınç
Recep Baş
Hasan Çakar
Duygu Görgün
Emin Çelik
Hasan Erkuş
Cemal Kural
Hakan Özenç
Sevgi Bilgen
Nursal Hiçdönmez
Ümit Yıldırım
Özlem Yavuzyılmaz
M. Uğur Baydın
Mehmet Akbulut
Sinan İlkhan
Çetin Börekçi
Filiz Evirgen
Engin Koç
Oktay Özçelenk
Hüseyin Kurşun
Hidayet Sakallı
Güler Kuday
Sema Günler
Samet Turgut
Halil Çıplak
Emine Pekiş
Çetin Biçer
Turan Emeksiz
Erel Tellal
Metin Bozer
Orhun Aslan
Mehmet Tören
Mutlu Parlak
Ömer Akça
Ümit Tekin
Hakkı Tataroğlu
Erhan Emeksiz
Ahmet Türk
Emine Şentürk
Şükrü Demirel
İ. Deniz Kızılmı
Mehmet Şencan
Celâl Yılmaz
Zafer Kallı
İbrahim Karaturan
O. Nuri Günaydın
Mecit Özaydın
Barış Sayın
Fatoş Aksoy
Ö. Yeni Atakan
Yalçın Kurun
Ömer Gümüş
Mehmet Muratoğlu
Selim Gümüş
Ayşe Özgen
Hakkı Katırcı
Zühal Buğdaycı
Cumhur Öztürkler
Muhammet İpek
B. Gümüşgerdan
Metin Alişanoğlu
Maksut Tülüoğlu
Nurettin Çukurlu
Songöl Çakıroğlu
A. Melik Orhan
Önder Kurtarıcı
Abdurrahman Kıyak
Güven Kahraman
Zafer Ömercikoğlu
Erdem Uzunsoy
M. Cem Özkök
Meral Erdeniz
Yıldıray Üçüncü
Yücel Yürük

UZAY ÇOCUKLARI
KORKU GEZEGENİ

HAVIS TİK

BİR MAÇIN PARASINDAN NE OLACAK CANIM? HAFTA ARASINDA EK MAÇ YAPIP KAPATIRIM AÇIĞIMI. UZAYLI ÇOCUKTAN KURTULMAK DA KÂR'DIR BENİM İÇİN...

SICAKTAN ISINAN HAVA LİYGAR'IN BALONUNU İYİCE YÜKSELTMİŞ, STAD'DAN UZAKLAŞTIRMIŞTI...

OH!. CEHENNEMDEN UZAKLAŞTIM. BAKALIM BAŞIMA DAHA NELER GELECEK?

İLERİDEKİ YAPILARA DOĞRU SÜRÜKLÜYOR YEL BENİ...

OH BUNLARIN HEPSİ YAKILIP YIKILMIŞ. OYSA EVVELCE GÖRKEMLİ BİR ŞEHİRMİŞ BURASI.

BALONUM YARIKTAN İÇERİ GİRİYOR.

OOO! TAM YERİNE GELMİŞİM. BURASI BALON DOLU
NE RASLANTI!
MİSKİN MİSKİN OTURACAĞINA GİT BALONLARINI SAT!
TAMAM! ANLADIK. BAĞIRMA!
İÇERİDE BİRİLERİ VAR!
DÖNÜŞTE ÇOK PARA GETİRECEKSİN. ANLADIN MI?
KAZANDIĞIMI GETİRİYORUM. ÇOK KAZANILMIYOR BALON SATMAKTAN ÖF BE! BİRAZ OTURUP DİNLENEMEYECEK MİYİM?
AAA! O DA NE? KOCAMAN BİR BALON VAR BURADA. İÇİNDE DE BİR ÇOCUK. HEY! ÇIK O BALONUN İÇİNDEN...
ÇOK UĞRAŞTIM, ÇIKAMADIM. BİR ZAHMET SEN ÇIKARTIVER.
ZAHMET NE DEMEK? HEMEN YAPACAĞIM İSTEDİĞİNİ.
KİMİNLE KONUŞUYORSUN DELİ ADAM?
AAA! İÇİNDE ÇOCUK OLAN BİR BALON. KOCA SERSEM PATLATMA ONU.
TASALANMAYIN BU BALONU KİMSE PATLATAMAZ...

KOCAMAN DEĞİŞİK BİR BALON. ÇOK PARAYA SATARSIN BUNU.

İÇİNDEKİ ÇOCUK NE OLACAK?

ÇOCUKLU BALON, DERSİN ÇOK PARA EDER. HEM BUNU GÖREN KOŞUP GELİR. ÖTEKİ BALONLARI SATMAN DA KOLAYLAŞIR...

HAKLISIN. BUNU DÜŞÜNMEMİŞTİM.

HAYD BALONLAR, ÇOCUKLU BALOOON!..

BAKSANA KUZUM NE BİÇİM YER BURASI?

BİLİYOR MUSUN NE BİÇİM YER OLDUĞUNU? NEREDEN GELDİN SEN?

UZAYDAN, ÇOK UZAKLARDAN GELDİM. SORUMLU YANITLA. GELDİĞİM YERİ ANLATACAĞIM.

BANA NE CANIM? NEREDEN GELDİN-SE GELDİN. HEM BİRAZDAN SATIP KURTULACAĞIM SENDEN.

ANLAT, NE OLUR. YUKARIDA KOCAMAN YIKILMIŞ BİR KENT VAR. NELER OLUYOR BURADA?

KENT SÜREKLİ OLARAK BOMBALANIR. BOMBARDIMANDAN KORUNMAK İÇİN ÖNCELERİ SIĞINAKLARDA OTURUYORDUK. BAKTIK, OLACAK GİBİ DEĞİL, ŞEHRİMİZİ YERALTINA KURDUK. ANLAYACAĞIN SIĞINAK ŞEHİR BURASI....

PEKİYİ. KİMLER SALDIRIYOR SİZE? DÜŞMANLARINIZ KİMLER?

HIH. BURADA HERKES BİRBİRİNE DÜŞMANDIR. AMA EN BÜYÜK DÜŞMANIMIZ ÖTEKİ ÜLKE...

NEREŞİ ÖTEKİ ÜLKE?

DÜŞMAN ÜLKE İŞTE. BU GEZEGENDE İKİ ÜLKE VARDIR. SÜREKLİ OLARAK SAVAŞIRLAR. AMA ÖTEKİ ÜLKEDE YAŞAM DAHA GÜZELMİŞ. BU YÜZDEN HERKES ORAYA GİTMEK İSTİYOR.

ÖTEKİ ÜLKEYE GİTMEK, DÜŞMAN YANINA GEÇMEK DEMEKTİR. BU NEDENLE DE SUÇTUR. BURADAKİ KİŞİLERİN HEPSİ ÖTEKİ ÜLKEYE GİTMEK İSTER. HERKES, HERKESİN ÖTEKİ ÜLKEYE GİTMEK İSTEDİĞİNİ BİLDİĞİNDEN BİRBİRLERİNDEN KUŞKULANIR. KİŞİ KİŞİYE HAİN, CASUS GÖZÜYLE BAKAR - TAMAM MI?

DOĞRUSU MERAK ETTİM. ÖTEKİ ÜLKEYE BEN DE GİTMEK İSTİYORUM.

SUS BE APTAL - BİRİ DUYARSA İKİMİZ DE YANARIZ. SENİN GİBİ PAHALI BİR BALONU BEDAVADAN YİTİRMEK İSTEMEM.

ANLIYORUM. SUSMAM GEREK. BANA BİR ŞEY YAPAMAZLAR, AMA SENİN BAŞIN DERDE GİRER..

BALONLAAR! PATLAYAN BALONLAR... ÇOCUKLU BALOOON!..

BAK. SON BİR ŞEY SORACAĞIM. FUTBOL MAÇI NEDEN YERALTINDA YAPILMIYOR DA YUKARIDA YAPILIYOR?

BURADA MAÇA GİDİLİR AMA MAÇTAN DÖNÜLMEZ. EEE.. KAFANI ÇALIŞTIR. BU DURUMDA KORUNMAYA NE GEREK VAR?.

DEVAM EDECE

ÖYKÜ

AZİZ NESİN

ANITI DİKİLEN SİNEK

SİNEKLER arasındaki bu olay, o büyük kentin, yüksek yapıların çok sıkışık bulunduğu bir bölgesinde geçti. Orada çok katlı bir konut vardı. Bu konutun en alt katı, çok az güneş alan bir evdi. Bu evin yarısı, yerden aşağıdaydı, toprağa gömülüydü. Dar sokağın iki geçesinde çok yüksek yapılar, bu bodrumdaki eve güneş ışınlarının girmesini engellerdi. Buyüzden o eve sabah aydınlığı geç gelir, ama akşam karanlığı erkenden basardı.

O bodrum katındaki evde üç kişilik bir aile otururdu: Anne, baba ve oğul. Anneyle baba, ikisi de işde çalışıyordu. Oğul, ortaokula yeni başlamıştı.

Anlatacağımız olayın geçtiği gün, o akşam saatinde, anne de, baba da daha işlerinden dönmemişlerdi. Oğul da okuldan gelip ders çalışmış, yorulmuştu. Çalıştığı ders kitabını masa üstünde açık bırakıp, annesiyle babası eve dönünceyedek oyun oynamak için dışarı çıkmıştı. Evde insan yoktu, ama karasinekler vardı.

Günün o akşam saatinde dışarısı aydınlık, evin içiyse yarı karanlıktı. Bilindiği gibi karasinekler karanlıkta uçamazlar. Hava aydınlanıncaya yada bir ışık yanıncaya dek oldukları yerde kalırlar. Evin içi yarı karanlık olduğu için, içerdeki sinekler de uçuşmuyorlardı. Yalnız bir genç karasinek vardı, o durmadan dışardaki aydınlığa çıkmak için uçuyor, ama pencere camına çarpıp kalıyordu. Ama yine de camın öte yanına geçmek için çaba harcıyordu. Cama çarptıkça hiç yılmıyordu. İstenci güçlü bir sinekti. Uçup uçup pencere camına çarpıyor, camın üzerinde dolaşıyor, oralarını inceliyor, nasıl dışarı çıkıp aydınlığa kavuşabileceğini araştırıyordu.

Öteki sinekler, yaşlı, bilgili, deneyimleri de zengin sineklerdi. Uçup uçup boyuna cama çarpan genç sineğe,

– Boşuna uğraşma, çıkamazsın... dediler.

Genç sinek,

– Ama ben, bu karanlık yerde hapsolup kalamam. Baksanıza, öteleri aydınlık. Ben de aydınlığa gitmek istiyorum... dedi.

Bir yaşlı sinek dedi ki:

– İkidebir çarptığın şeyin ne olduğunu anlayamadın mı hâlâ? Ona cam denir. Cam, saydamdır. Bir yanından öte yanı görünür. Bir yanından öte yanı göründüğü için de, senin gibi genç sinekler onu yok sanır, boyuna çarparlar.

Genç sinek, yaşlı sineklere şu yanıtı verdi:

– Eskiden camın ne olduğunu bilmiyordum. Ama başımı vura vura, kanatlarımı çarpa çarpa, camın ne olduğunu ben de öğrendim.

Bunu söyledikten sonra, yarı karanlık odanın içinde, havada birkaç daire çizip hız aldı ve birden ok gibi uçup yine pencere camına çarptı.

Yaşlı sineklerden biri ona şöyle dedi:

– Camın ne olduğunu biliyorsun, ne diye boyuna cama çarpıp duruyorsun? Nasıl olsa camı delip çıkamazsın. Boş yere kendini bitireceksin.

Başka sinekler de, o genç sineğe, camı delemeyeceğini anlatmaya çalıştılar:

– Kendine yazık ediyorsun... Çarpıp durma, bir yerin sakatlanacak. Gel, sen de bizim gibi, şuralarda beğendiğin bir yere kon, orda dinlen sabah olana dek.

Genç sinek, yine,

– Ben, dışarısı aydınlıkken bu karanlıkta kalamam.. dedi.

Bir yaşlı sinek de,

– Nasıl olsa geceleyin her yer kararınca karanlıkta kalacaksın... dedi.

Genç sinek de,

– Evet ama, her yer kararınca başka umarımız kalmaz, dedi, oysa şimdi dışarısı aydınlık.

Bunu söyledikten sonra belki yüzüncü kez hızla cama çarptı.

Yaşlı sineklerden o zamana dek hiç konuşmaya katılmamış olan biri, genç sineğe,

– Sana acıyorum, dedi, camın öte yanına geçemeyeceğini bile bile, ne diye kendini cama çarpıp duruyorsun?

O atak, genç sinek,

– Ama umudum var, dedi, benimkisi bir umut... Dışarısı aydınlık kaldıkça bende bu umut sönmez.

– Ama camın ötesine geçemezsin. Bu olanaksız.

– Biliyorum, geçilmez... Ama ya bir yolunu bulup geçersem...

Çok sinirlenen bir yaşlı sinek,

– Geçilmez, aptal! diye bağırdı.

Genç sinek,

– Öyleyse ışık nasıl geçiyor camdan? diye sordu.

O yaşlı sinek,

– Sersem, sen bir sineksin, ışık değilsin ki... Yoksa kendini ışık mı sanıyorsun, budala! diye bağırdı.

Başka bir çok bilmiş sinek de,

– Işık camdan geçer ama, ses geçmez... dedi.

Genç sinek yine direndi:

– Varsın olsun... Ben yine de aydınlığa gitmeyi deneyeceğim.

Bunu havada söyledikten sonra, cama öyle hızla çarptı ki, çarpmanın etkisiyle pencerenin alt pervazına düştü. Orada incecik ayaklarıyla, gövdesine masaj yaparak, kanatlarını düzelterek, kendisini tedavi etti.

Sonra uçtu, uçtu, yine hızla cama çarptı.

Bir yaşlı sinek,

– Son kez sana söylüyorum, dedi, dışarı çıkamazsın. Boşuboşuna kendini zedeleme, incitme...

Genç sinek,

– Sanki siz, aydınlığa çıkmak için uğraşmıyorsunuz da ne yapıyorsunuz? Hiç... Konduğunuz yerlerde pinekleyip duruyorsunuz. Ben sizin gibi pinekleyeceğime, hiç olmazsa bir çıkış aramak için umutla çırpınıyorum. Pineklemekten çok daha iyidir benim yaptığım. Karışmayın bana...

Yaşlı sinekler, bu dikbaşlı, söz anlamaz genç sineğe öğüt vermekten vazgeçtiler. Çünkü, ne söyleseler anlamayacaktı bu kalın kafalı sinek... Onlardan kimisi, bu genç sineğin aptal, kimisi de deli olduğunu düşünüyordu. Varsın başını çarpıp dursundu sert cama... Nasıl olsa biraz sonra dışarısı da kararacak, konduğu yerde sabah aydınlığını bekleyecekti uçmak için...

Genç, atak ve umutlu sinek, durmadan camın ötesindeki aydınlığa varmanın bir yolunu aramaktaydı. Hiç yılmıyor, umutsuzluğa kapılmıyordu. Bir ara, bu evin çocuğunun az önce ders çalıştığı masaya kondu. Çocuğun ders çalıştığı kitabı açık duruyordu. Genç sinek, herşeyi öğrenmeye çok meraklı olduğu için, okumasını öğrenmişti. Açık duran sayfayı okumaya başladı. Kitabın o sayfasında ışık anlatılıyor, ışık üstüne bilgi verili-

yordu. Ama bu bilgi, oldukça eğlenceli anlatılıyordu. Örneğin şöyle bir bölüm vardı o sayfada:

"Bir kedinin kuyruğuna teneke bağlansa, kedi kuyruğuna bağlı tenekenin gürültüsünden korkarak, o gürültüden kurtulmak için hızla koşup kaçmaya başlar. Böyle bir kedinin, çarptığı pencere camını kırmadan camın öte yanına geçmesi için ne yapması gerekir?"

O sayfada bu sorunun yanıtı da vardı. Şöyleydi:

"Kedi, hızla koşa koşa, hızı, ışık hızına ulaşırsa, o zaman camı kırmadan, camın öte yanına geçebilir. Çünkü, ışık saniyede 300 bin kilometre hızla gittiğinden, camın bir yanından öte yanına geçebilir. Ama bir kedinin, camı kırmadan, çarptığı camın öte yanına geçmesi olanaksızdır. Çünkü kedi, ışık kadar hızlı koşamaz. Bu, bir varsayımdır."

Genç sinek, bu ilginç bilgiyi öğrenince çok sevindi. Demek, ışık hızı kadar hızlı uçabilirse, camın öte yanına geçebilecekti. Bu kez bu denemeye girişti.

Uçuş hızını arttırabilmek için, gerilere, ta karşı duvara gidiyor, ordan hız alarak uçuyor, kendini cama vuruyordu. Camın öte yanına geçemeyince, hızının yetmediğini anlıyordu. Bu kez daha da hızlı çarpıyordu. Bu hızlı çarpışı çok denedi. Bir uçuşunda, o denli çok hız almıştı ve o denli sert çarpmıştı ki, camın üstünde yamyassı kalmıştı. Bütün gövdesi ezilmiş, derisi parçalanıp delinmişti. Kanları saçılmıştı camın üstüne. Genç sinek, sonunda ölmüştü işte...

Odadaki sinekler, genç sineğin ölüsünün çevresinde toplandılar. Ağlamaya başladılar. O güne dek, pekçok sineğin öldüğünü görmüşler, ama hiçbirine bu genç sineğe olduğu kadar üzülmemişler, hiçbiri için gözyaşı dökmemişlerdi. Bu genç sinek başkaydı.

Sinekler, genç sineğin ölüsü başında nutuklar çekmeye başladılar. Özet olarak şöyle diyorlardı:

— O, sineklerin öncüsüdür, hepimiz için çıkış yolu arıyordu.

— O, bir umut simgesiydi. Hepimize umut aşılıyordu.

— Ne büyük özveri! Bizler için canını verdi...

— En olanaksızı bile, olanaklı kılmak için öldü.

— Seni hiçbir zaman unutmayacağız...

— Sen, biz sineklerin tarihine altın sayfaya geçeceksin ve senin savaşımın tarihe altın harflerle yazılacak.

Sinekler ağlıyorlar, genç sineğin ölüsü başında saygı duruşunda duruyorlardı.

Ordaki sineklerin en yaşlısı ve en bilgilisi,

— Bu kahraman sineğin cam üstündeki ölüsü, onun bir anıtı olarak burda kalsın. Çünkü o, aydınlığa çıkmak için canını verdi... dedi.

Başka bir sinek de, camdaki sinek ölüsünün anıt olarak kalmasını çok beğendi, çünkü az sonra sinek yapıştığı camda kuruyup kalacak ve güzel bir anıt olacaktı.

En yaşlı sinek,

— O burda sonsuza dek yaşayacak, onu sinekler hiçbir zaman unutmayacaklar... dedi.

Dışarısı da artık kararmıştı, gece olmuştu. Buyüzden sinekler oldukları yerde kaldılar. Biraz sonra, işinden dönen anne, odaya girdi. Odanın lambasını yaktı. Sonra pencerenin perdesini kapamaya gidince, camdaki sinek ölüsünü gördü. Bir temizlik bezıyle orasını sildi. Camda sineğin ölüsü de kalmamıştı.

Yaşlı sinek haklıydı. Genç sineğin anıtı sonsuza dek kalmıştı. Çünkü, sonsuz denilen şey de, yaratıklara göre sınırlıdır. Kelebek için sonsuz üç saatse, insan için otuzbin yıldır, bir sinek içinse olsun olsun da bikaç saat olsun...

Anıtı dikilen genç sinek, sineklerin tarihine bir kahraman olarak geçti. Ama kimi sinekler de onun, olanaksızı deneme yüzünden öldüğü için, bir aptal, yada deli olduğunu hâlâ söylemektedirler.

Hangisi doğruydu? Bunu sinekler kendileri, anlayışlarına göre karar verdiler. Bugün hâlâ, camlara çarpıp öte yandaki aydınlığa ulaşmak için çaba harcayan, bu uğurda canveren sinekler de vardır, bunun aptallık olduğunu düşünüp kondukları o karanlık yerde pinekleyen sinekler de vardır. Hangisinin yolunu seçmek gerektiğini, her sinek kendisi bilir. Ama şu da bir gerçek ki, sineklerin tarihi, karanlıkta pinekleyip sineğin anıtının dikilmiş olduğunu yazmamaktadır.

KİRPİ ÇOCUK

UMUR BUGAY

KAR YAĞIYOR

DIŞARIDA kar yağıyor. Dün karneleri aldık. Şubatı severim. "En kısa ay" derler ona. Evde patlıyorum şimdi sıkıntıdan. Dışarıya çıkarmıyorlar. Arkadaşlarıma bakıyorum pencereden. Sokakta kocaman bir kardan adam yaptılar.

Çoğu iyi notlarımın ama babam daha iyisini beklermiş benden. Salih'in karnesinde bir tek pekiyi bile yok. Geçmiş karşıma, kardan adam yapıyor. Gözü bizim pencerede. El salıyor bana durmadan. Ben de parmağımın ucuyla annemi işaret ediyordum. Gördü. "Patladın," dedi. "Patladın. Nerdeyse camlara tırmanacaksın."

Lapa lapa yağıyor. Çok seviniyorum kar yağınca. Babam kızıyor. "Gaz yok, mazot yok. Odunun çekisi kaça, biliyor musun sen?" diyor. "O kadar sevinme. Çok kalmaz bu kar yerde. Erir akşam olmadan."

Geçen gün sobamız yanmadı. Gaza su karıştırıyorlarmış. Bu yüzden tıkanıklık yapmış sobamız. Babam sinirlendi. "İçinde bir ben eksiğim," dedi. Sobayı onarmaya çalıştı. Kollarını sıvadı. Yere yattı. Bi üfledi, bi üfledi. Yüzü gözü is içinde kaldı. "Yeter artık," dedi annem. "Şunu anlayan birine gösterelim. Boğulacaksın."

Babam her işten anladığını söyler. Oysa pek becerikli değildir. Bir ilâç fabrikasında hesap tutuyor. Anneme kızdı bu yüzden. "Yaptım bile," dedi gülerek. Sobanın başından kalktı. "Bir şeyi yok. Tamirciye götürseydik en azından 150 liramızı alırdı." Cebinden kibrit çıkarıp yakmaya çalıştı. Merakla bakıyorduk. Sobadan "Fıss... Fıss" diye sesler gelmeye başladı. Çok kızdı babam bu işe. Eğilip yeniden gaz gelen ince boruyu üflemeye başladı. Biraz sonra soluk soluğa kalktı. "Ayıp!" dedi. "Ayıp! Vicdansızlar. Avuç dolusu para veriyoruz. Saatlerce kuyruklarda bekliyoruz şu gaz için. Ona da su karıştırıyorlar! Bozdular işte sobayı." Gerileyip bi tekme attı sobaya. Annem hemen koluna yapıştı: "Canım, sobadan ne istiyorsun?" Babam öfkeli bana baktı. "Kar yağsın ha?" dedi. "Yağsın da donalım. Kartopu oynayacakmış küçük bey!"

Sokakta kardan adamın başını da yaptı çocuklar. Annem işe daldı. Salih bizim pencereye seslendi: "Kirpii! Bi havuç atsana. Şunun burnunu takalım!" Mutfağa koştum. Annem elinde bir havuçla bana bakıp gülümsüyordu. "Al," dedi. "Sana bir saat izin. Üstünü başını ıslatmadan gel. Tamam mı?" Havucu kaptığım gibi sokağa koştum sevinçle. Annem arkamdan sesleniyordu: "Üstünü akı giy! Şapkanı da al Kirpi oğlum!"

TELE YUNUS

ÜLKÜ TAMER

KUPA MAÇINDA

SANIRIM çok güzel bir maç olacaktı... Doğru... Anderlecht, Galatasaray'dan güçlüydü. Ama İstanbul'da oynuyorduk. Takımlarımız kendi sahamızda nice yabancı şampiyonları dize getirmişti... Babam hâlâ milli takımımızın Macaristan'ı 3—1 yendiği maçla Fenerbahçe'nin Manchester City'yi 2—1'lik sonuçla eleyişini anlatır... Belli mi olurdu hiç? Bakarsınız, Galatasaray da Anderlecht'e 5 gol atıp elerdi onu...

Televizyon maçı yayımlayacaktı. Akşamı iple değil, halatla çektim. Ne yalan söyleyeyim, kendimi derslere bir türlü veremedim. Fen ve Tabiat dersinde, öğretmenimiz, "Söyle, Tele Yunus, güneşe en yakın gezegen hangisidir?" diye sordu... Aklım, akşam oynanacak maçtaydı. Ne yanıt verdim, biliyor musunuz? "Geçiniz," dedim. Sonra da bir utandım, bir utandım ki...

Derslerden sonra arkadaşlarla maçı kim kazanacak diye bahse girelim dedik. Ama giremedik. Herkes Galatasaray'ın yeneceğine inanıyordu çünkü. (Ah, bizim inanmamızla olsaydı, Cim Bom'lar dünya şampiyonluğunu kimseye bırakmazlardı...)

Akşamleyin heyecandan doğru dürüst yemek bile yiyemedim. Pek sevdiğim kuru fasulyeden bir lokma aldım, o kadar. Gözüm televizyondaydı. Haberler bitmek bilmiyordu. Büyüklerimiz konuşmayı ne çok seviyorlarmış meğer!.. Erkan Oyal ağabey de susmak bilmiyor, anlatıyor da anlatıyor... Neyse, haberler bitti, hava raporu da okundu. "Ohhh," dedim, "maçı tam zamanında yayımlamaya başlayacaklar. Daha on dakika var..."

Saate baktım: Reklâmlar sekiz dakika sürdü. Sonra ekranda Zühal abla göründü. "Sayın seyirciler, şimdi 'Solistler Geçidi'ni sunuyoruz. Bu programı Galatasaray—Anderlecht futbol maçının canlı yayını izleyecek," dedi.

Hoppala!.. Solistler, iki dakikada mı geçit yapacaklar?

Önce İzzet Altınmeşe çıktı, iki türkü söyledi. Arkasından Serpil Barlas, Seyyal Taner, Recep Kaymak, İlhan İrem, Nükhet Duru, Ali Rıza Binboğa, Nesrin Sipahi... Durun, daha bitmedi... Şenay, Gökben, Yeliz, Yeşim, İbo, Neco... Erol Evgin, Esin Engin, Engin Evin... Müşerref Tezcan, Ayla Algan, Tanju Okan, Ajda Pekkan...

Bunlar her hafta görünüyorlar televizyonda... Galatasaray ile Anderlecht ise kırk yılda bir karşılaşıyorlar. Şu maçı başından verseniz de solistler sonra geçit yapsa olmaz mı?

Neyse, Zühal abla yine göründü ekranda. "Sayın seyirciler," dedi, "sizlere bu akşamki maçı izletebilmek için 'Solistler Geçidi'ni burada kesiyoruz; özür dileriz."

Arkasından bir yazı: "Galatasaray—Anderlecht... Avrupa Kupa Galipleri Maçı... Dolmabahçe Stadı'ndan Canlı Yayın..."

Bu yazı da en aşağı beş dakika kaldı ekranda. Sonra Tansu Polatkan göründü. Eyvah! Eyvah ki ne eyvah! Tansu ağabey şimdi yarım saat konuşur; Avrupa kupalarının tarihçesini, kupaları bugüne kadar kimlerin kazandığını, Galatasaray'ın geçmiş başarılarını anlatır; bir yerine getirir, Vefa'dan, Şekerspor'dan, Urfaspor'dan bile söz eder...

Tansu ağabey beni utandırdı. Yarım saat konuşmadı. Sadece 18 dakika konuştu... Ve Dolmabahçe'ye bağlandık.

Bağlanır bağlanmaz da yandık! Maçı Ümit Aktan anlatıyor!

Ümit ağabey, "Sayın seyirciler," dedi, "Galatasaray—Liverpool, pardon, Fenerbahçe—Anderlecht, pardon, Galatasaray—Anderlecht maçının 64. dakikasındayız. Maçı Anderlecht 3—2, pardon, 7—1, pardon... durun bakayım... Evet, evet... 4—0 önde götürüyor..."

Tüh! Bunun neresi canlı yayın? Buna, dense dense ölü yayın ya da can çekişen yayın denir! Maç başlayalı 64 dakika olmuş! Ümit ağabeyin son söylediğine inanırsak, dört de gol atılmış.

"Top şimdi Fatih'te, sayın seyirciler. Fatih, topu Cemil'e verdi... Pardon... Cemil, Fenerbahçeliydi, öyle değil mi? Bu maçta olmaması gerekir... Gökmen'e verdi... Gökmen 29 yaşında... Biliyorsunuz, kardeşi Yasin, Galatasaray'ın eski kalecisiydi. Şimdi Arsenal'de, pardon, Real Madrid'de futbol oynuyor..."

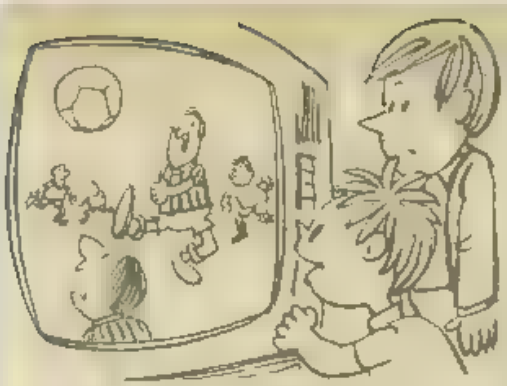
Ne Real Madrid'i, Ümit ağabey? Cosmos'da oynuyor, Cosmos'da...

"Gökmen, topu Öner'e uzattı... Öner 23 yaşında... Hakem ofsayt düdüğü çaldı... Hakem 38 yaşında..."

Şu bizim spikerlerde de amma yaş söyleme merakı var...

"Top şimdi Şükrü'de... Şükrü, Öner'den bir yaş küçük. 22 yaşında. Duyduğuma göre, Şükrü'nün iki kardeşi daha varmış. Biri 18 yaşında, öteki 14 yaşında... Evet, sayın seyirciler, Büyük Mehmet santra vuruşunu yapıyor. Ben Şükrü'nün kardeşlerini anlatırken izlediniz, Anderlecht beşinci golünü attı..."

Gol mü? Hangi gol? Demek tele-



vizyon açık tribündeki seyircileri gösterirken bir gol daha atılmış! Eh, göremediğimiz gollerle Anderlecht 5—0 galip durumda..

Ümit ağabey, maç spikeri değil nüfus memuru sanki

Erdoğan 26 yaşında... Turgay 19 yaşında... Güngör 28 yaşında... İzlediğimiz gibi, Rensenbrink penaltıyı gole çevirdi

Ne penaltısı? Penaltıdan haberimiz mi oldu? Televizyon demininden beri iki takımın antrenorlerini gösteriyor!

'Top Haan da.. Ondan Cüneyt kapıyor.. Cüneyt 21 yaşında... Ali Kemal'e bir pas uzattı.. Pardon, Ali Kemal Trabzonsporluydu, değil mi? Pardon.. Pardon, sayın seyirciler, sizler gibi ben de karıştırdım.

Canım, bizim karıştırdığımızı kim soyluyor!..

Evet, öyle ya, Ali Kemal mevsim başında Beşiktaş'a transfer olmuştu.

Beşiktaş'a değil, Fener'e, Fener'e!

"Ali Kemal.. pardon, Arda.. pardon, İsa.. pardon, pardon, Gökmen..."

Ohhh!.. Sonunda doğru söyledi!

Gökmen topu aldı... Top 4 aylık. Şimdi onu kaleden çıkarıyorlar... Gördünüz... Anderlecht bir gol daha attı.'

Neredeyse, "İmdaaat! Can kurtaran yok muuu?" diye bağıracağım! Bir gol daha atılmış meğer.. Biz o sırada televizyonda Çorum'u izliyorduk! Yayın kesilmişti de Çorum'un fotoğrafını gösteriyorlardı

Hangi birine yanayım? Cim Bom'lar 7 gol yedi, ona mı yanayım, gollerin hiç birini göremedik, ona mı yanayım, yoksa maçı Ümit Aktan'dan dinlediğime mi yanayım?

Ümit ağabeyi tutabilene aşkolsun!

"Sayın seyirciler, gol çizgisiyle korner noktasının birleştiği yerdeki durum, hakemin kararıyla bir ofsayta dönüşürken, Erdoğan çağdaş futbolun gereklerini yerine getirebilmek amacıyla diye düşünerek Rensenbrink'in uzattığı pasa Haan koşuyorken geldi ve o anda yan hakem Güngör'ün çıkışındaki yanlışı belirleyerek orta hakemi Şükrü'ye uzatarak atışını yaptırdıktan sonra kaleci Eser yerinde bir görüşle golü yedi

Efendım, efendım?

Bir şey anlamadım ki!.. Ben Türkçe dersinde böyle konuşacak olsam, öğretmenim dilime biber sürer. Hadi, futbol sahasını görsek neyse, belki bir şeyler çıkarırız... Ama yine açık tribündekileri izliyoruz...

O SIRADA Coşkun Özarı ağabeyim sesini duydum:

Hazırlan, Tele Yunus.. Gökmen'in yerine gireceksin.'

Birdenbire yan hakemin yanında buldum kendimi. Top, Anderlecht kalesine 40 metre kadar uzaklıkta dikilmişti. Oyun durmuştu. Gökmen çıktı, ben girdim

Girer girmez de kaptanımız Büyük Mehmet, 'Bu atışı sen yap, Tele Yunus,' dedi

Gerildim... Koşup olanca gücümle vurdum topa.. Öylesine vurdum ki, nereye gittiğini göremedim bile. Anlaşılan kaleci de görememişti. 'Goool!" seslerinden topun filelere takıldığını anladım.

Maçın bitmesine 15 dakika kalmıştı. O 15 dakikada neler yaptığımı, nasıl oynadığımı anlatamam. Doğrudan doğruya kornerden 3 gol, 50 metre uzaklıktan 6 gol, bütün Anderlecht oyuncularından sonra kaleciyi de çalımlayıp 4 gol, ceza alanı dışından kafayla 2 gol... Ne yaptım ettim, bir gol de Öner'e attırmayı başardım. Golleri sıraladıkça, "Yazık," diye düşünüyordum, "televizyon izleyenler bu golleri görememişlerdir... Ya Kütahya'yı ya da maç seyircilerini izlemişlerdir

Böylece, attığım gollerle Galatasaray, Anderlecht'i eledi.

Maç bitince, sahaya atlayan seyirciler beni omuzlarına aldılar... "Ooooh ohhh!" "Ooooh ohhh!" "Büyük Yunus!" "Büyük Yunus!" diye bağırdılar. Pek sevindim tabi.

Ama beni daha çok sevindiren ne oldu, biliyor musunuz? Maçın son 15 dakikasını televizyonda izlemekten kurtulmam oldu...

SOSYAL BİLGİLER

KOMŞULARIMIZ

1. Aramızdak ortak kara sınır nın n uzun olduğu devlet hangısıd r?
   (a) Irak
   (b) Suriye
   (c) Sovyetler Birliği
   (d) Yunanistan

2. Bazı devletler, aynı bölgede bulunduğumuz ve bize yakın oldukları için komşularımız sayılırlar. Aşağıdaki omşu devletlerden hangisi aynı zamanda sınır komşumuzdur?
   a) Lübnan
   b) İran.
   (c) İsrail.
   (d) Ürdün

3. Suriye'nin başkenti, aşağıdak - erden hangısıdır?
   (a) Halep
   (b) Hama.
   (c) Humus.
   (d) Şam.

4. Suriye'nin yuzölçümu, yaklaşık aç kilometre karedir?
   (a) 105,000 kilometre kare.
   (b) 185,000 kilometre kare
   (c) 270,000 kilometre kare
   (d) 345,000 kilometre kare

5. Suriye'nin nüfusu, yaklaşık ne kadardır?
   (a) 8 milyon.
   (b) 18 milyon.
   (c) 28 milyon
   (d) 38 milyon

6. Irak'ın başkenti, aşağıdak ler- den hangısıdır?
   (a) Kerkük
   (b) Musul
   (c) Bagdat
   (d) Basra.

7. Irak ın yuzölçümü yaklaşık kaç k lometre karedir?
   (a) 230,000 k lometre kare
   (b) 330,000 kilometre kare.
   (c) 430,000 kilometre kare
   (d) 530,000 k lometre kare

8. Irak'ın nüfusu, yaklaşık ne kadardır?
   (a) 15 milyon.
   (b) 25 milyon.
   (c) 35 milyon.
   (d) 45 milyon

9. Irak'ın para birimi nedir?
   (a) Riya
   (b) Dinar.
   (c) Rupi
   (d) Kıyat

10. İran'ın başkenti, aşağıdakilerden hangisidir?
    (a) Meşhed
    (b) Tebr z.
    (c) Abadan
    (d) Tahran

11. İran'ın yuzölçümu yaklaşık ne kadardır?
    (a) 350,000 kilometre kare
    (b) 850,000 kilometre kare
    (c) 1,250,000 kilometre kare
    (d) 1,650,000 kilometre kare

12. İran'ın nüfusu, yaklaşık ne kadardır?
    (a) 10 milyon
    (b) 20 milyon
    (c) 30 milyon.
    (d) 40 milyon

13. İran'ın para birimi nedir?
    (a) Riya
    (b) Dinar
    (c) Rupi
    (d) Kıyat

14. Lübnan'ın başkenti, aşağıdakilerden hangisidir?
    (a) Beyrut
    (b) Trablus
    (c) Sayda.
    (d) Baalbek

Suudi Arabista[illegible] petr[illegible]

15. Lübnan'ın yüzölçümü, yaklaşık ne kadardır?
(a) 10,000 kilometre kare.
(b) 30,000 kilometre kare.
(c) 50,000 kilometre kare
(d) 70,000 kilometre kare

16. Lübnan'ın nüfusu, yaklaşık ne kadardır?
(a) 3 milyon
(b) 9 milyon
(c) 15 milyon.
(d) 22 milyon.

17. Ürdün'ün başkenti, aşağıdakilerden hangisidir?
(a) Amman
(b) Irbid.
(c) Havran
(d) Akabe.

18. Ürdün'ün yüzölçümü, yaklaşık kaç kilometre karedir?
(a) 100 000 kilometre kare
(b) 200,000 kilometre kare.
(c) 300,000 kilometre kare
(d) 400,000 kilometre kare

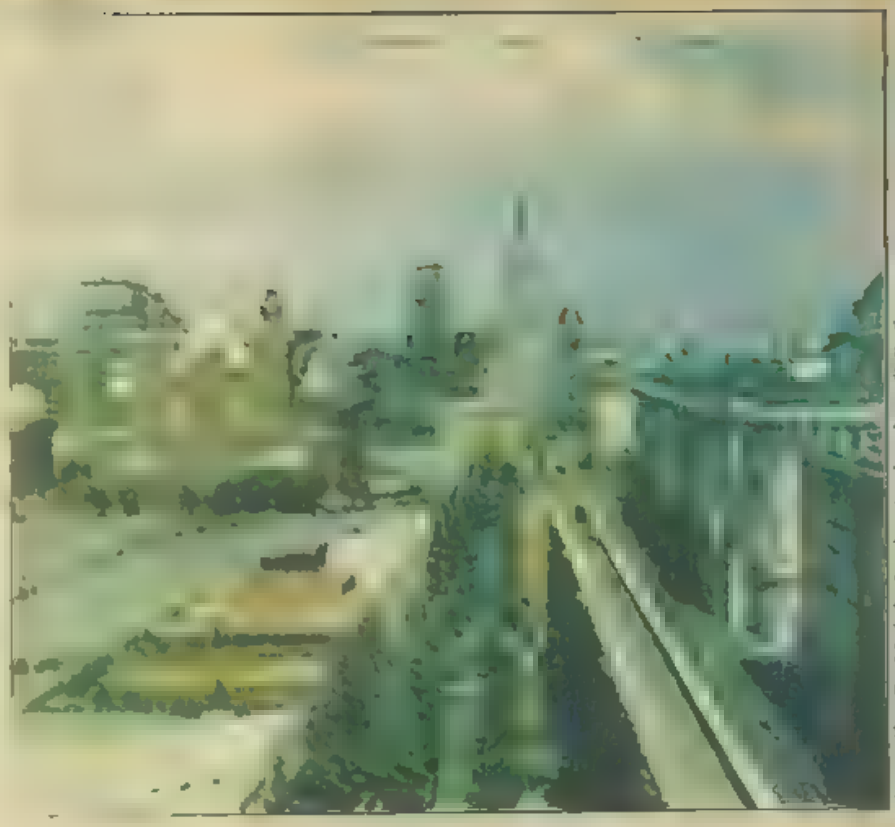
19. Ürdün'ün nüfusu, yaklaşık ne kadardır?
(a) 3 milyon
(b) 8 milyon
(c) 15 milyon
(d) 23 milyon

20. İsrail'in başkenti, aşağıdakilerden hangisidir?
(a) Tel Aviv
(b) Hayfa
(c) Kudüs
(d) Yafa

21. İsrail'in nüfusu, yaklaşık ne kadardır?
(a) 3 milyon
(b) 5 milyon
(c) 7 milyon.
(d) 9 milyon

22. Suudi Arabistan'ın başkenti, aşağıdakilerden hangisidir?
(a) Mekke
(b) Medine
(c) Cidde
(d) Riyad

23. Suudi Arabistan'ın yüzölçümü, yaklaşık kaç kilometre karedir?
(a) 510,000 kilometre kare
(b) 1,300,000 kilometre kare
(c) 2,200,000 kilometre kare.
(d) 3,100,000 kilometre kare.



Sovyetler Birliği'nin başkentinden bir görünüş

24. Suudi Arabistan'ın nüfusu, yaklaşık ne kadardır?
(a) 4 milyon.
(b) 8 milyon.
(c) 14 milyon.
(d) 23 milyon

25. Kuveyt'in başkenti, aşağıdakilerden hangisidir?
(a) Maskat.
(b) Dubay
(c) Doha.
(d) Kuveyt.

26. Sovyetler Birliği'nin başkenti, aşağıdakilerden hangisidir?
(a) Moskova.
(b) Leningrad.
(c) Kiev.
(d) Bakü

27. Sovyetler Birliği'nin yüzölçümü, yaklaşık kaç kilometre karedir?
(a) 14 milyon kilometre kare.
(b) 19 milyon kilometre kare.
(c) 22 milyon kilometre kare.
(d) 29 milyon kilometre kare.

28. Sovyetler Birliği'nin nüfusu, yaklaşık ne kadardır?
(a) 100 milyon.
(b) 150 milyon.
(c) 200 milyon.
(d) 250 milyon.

29. Sovyetler Birliği'nin para birimi nedir?
(a) Riyal.
(b) Dinar.
(c) Ruble.
(d) Leva.

30. Sovyetler Birliği, kaç cumhuriyetten oluşmuştur?
(a) 10.
(b) 15.
(c) 20.
(d) 25.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

FEN VE TABİAT

1—b 2—a 3—c 4—d 5—a
6—a 7—a 8—c 9—a 10—b
11—d 12—a 13—c 14—d 15—b

MATEMATİK

1 240 metre
[illegible]

GENEL KÜLTÜR

[illegible]

SÖZCÜKLER ARASINDA

[illegible]

Gi[illegible] çocuklar. Sanırım onu bulmakta hiçbir güçlük çekmemişsinizdir. Arıların çiçeklerdeki balözünü emerek yaptıp, peteklere doldurdukları hoş kokulu, reçel kıvamında, tatlı bir maddenin adıydı: BAL. Balın oluşumu oldukça ilginçtir. Çünkü arı, çiçeklerden aldığı balözünü midesinde birtakım değişikliklere uğratır. Sonra bunları dışarı çıkartır. Ağzından dışarı çıkardığı bu maddeleri peteklerin içine doldurur, üzerlerini de ince bir balmumu tabakasıyla örter. Böylece besin değeri yüksek bu maddeyi oluşturur. Bal, eskiden beri insanoğlunun şeker gereksinimini karşılamıştır. Bol vitaminli bir besindir. Bunun için de hekimlikte, eskiden birçok dertlere ilaç diye kullanılmıştır. Baldan türeteceğiniz sözcüklere gelince bunlar şunlar olacaktır: 1. Balkan. 2. Baldır. 3. Baldıran. 4. Baldız. 5. Balık. 6. Balıkçı. 7. Balta. 8. Balon. 9. Balçık. 10. Balkon..

Bu sayının sözcüğüne gelince şöyle tanıtıyor kendisini. Ben de iki heceli, beş harfli bir sözcüğüm. Derleyip toparlamayla ilgiliyim. Bir yayın organıyım. Haydi ipuçları da vereyim size. Bulun bakayım ben neyim?

GÖZLER

Gözler açılır dünyayı görür
Gözler renkli irili ufaklı
Şehlası etası mavisi karası.

Çocuk gözlerinde umut gelecek
Çocuk gözlerinde merak yetenek
Çocuk gözleriyle tanıyıp sevecek.

Gözün gibi seversin sevdiğini
Gözünden düşer sevmediklerin
Göze gelir kimi zaman becerilerin.

Göz göze gelir konuşursunuz
Göze girersin uğraşınla emekle
Gözün gözdür gözlerin bebeği

Gözü açık dengeli yaşamalı
Sözde değil gözde kişi olmalı
Gözden uzak kalmadan hep gözde sayılı

MUCAP OFLUOĞLU

1. Birinci, ikinci ve üçüncü harflerimin sonuna alfabemizin sesli harflerinden birini getirdiniz mi, ortaya çıkan sözcük vücudumuzu saran ortunun adı olur. (. . . .)

2. Birincide bulduğunuz sözcüğün sonuna alfabemizin on yedinci harfini getirirseniz, dibi yüzünden ya da ağzından uzak olan anlamında bir sözcük oluşturursunuz. O sözcüğü duyunca ya da okuyunca başka sözcükler de gelir aklınıza. Örneğin, çukur, uçurum, kuyu, boy[illegible]mek, boyunu aşmak ... gibi. (. . . . .)

3. Birinci, ikinci ve üçüncü harflerimin oluşturduğu sözcüğün sonuna —man parçasını eklediniz mi hem güç, dinçlik anlamına gelen, hem de çare demek olan bir sözcük çıkar ortaya. (. . . . .)

4. -Man değil de [illegible]me ekini ge[illegible]rseniz v[illegible] bir sözcük olur. Bunun sonuna çatma sözcüğünü de getirdiniz mi bir deyim yaparsınız. Yaptığınız deyimin anlamı, şurdan burdan toplanmış olup aralarında uygunluk bulunmayan demektir. (. . . . .)

5. İkinci ve üçüncü seslerimin oluşturduğu sözcüğün sonuna —ik ekini getirirseniz bir meyvenin adı olur. Şunu da söyleyeyim bu meyve şu bilmecedeki meyveden önce çıkar

Sarı sarı sarkıp durur
Düşerim diye korkup durur

Dahası Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın şu dizelerinde adı geçer o meyvenin

Erik der ki çileğe git
Yazın küçük şarkısı
Bir görünür, bir kaybolur
Çilek benim en sevdiğim. (. . . .)

6. —ik değil de —gin ekini getirirseniz bulacağınız olmuş yetişmiş anlamına gelen bir sözcük elde edersiniz. Bu sözcüğün bir anlamı da haklarını kendi kullanabilecek bir yaşa gelmiş olan demektir. ( )

7. -gin değil de -ken ekini getirirseniz geç sözcüğünün karşıt anlamlısı çıkar. (

8. -Ken değil de -miş ekini getirirseniz dinsel inançlara göre kendisinde olağanüstü güçler bulunan, bilinemez şeyleri bilen kişi anlamında bir sözcük türetmiş olursunuz. (. . . . .)

9. —miş değil de, teleme parçasını eklersenız bulacağınız sözcük, başka zamana bırakma anlamına gelir.

10. Son iki harfinin başına alma eyleminin karşıt anlamlısı olan üç harfli bir buyruğu getirirseniz herkesin kazancına göre devlete ödemek zorunda olduğu paranın adı çıkar.

Bulabildiniz mi beni? İki heceli, beş harfli bir sözcüğüm. Daha belirgin bir ipucu vereyim. Şu anda elinizdeyim.

①	②	③	④	⑤

Ana sözcük:

TARİHTE BU HAFTA

BERTOLT BRECHT'İN DOĞUMU

ÇAĞIMIZ sanatını tiyatro ve şiir alanında etkileyen ünlü Alman ozanı ve tiyatro yazarı Bertolt Brecht, 10 Şubat 1898'de, şimdi bir sanayi kenti olan Augsbourg'da doğdu. O zamanlar Augsbourg, köylülerin haftada bir ürünlerini pazarda satmaya geldikleri bir kasaba görünümündeydi. Brecht'in annesi yüksek memurlardan birinin kızı, babası ise bir kağıt fabrikasının yöneticisiydi. Anasıyla babası ona, aile geleneğine bağlı, düzenli bir yaşam sağladılar. Ama o, okul çağına gelince, değişik bir dünya ile karşılaştı kentin sokaklarında. Satıcıları, tüccarları, dilencileri, sakaları, sokak çocuklarını tanıdı. Giyimiyle olsun, konuşması ve tavırlarıyla olsun onlara benzemediğini üzülerek gördü.

İlkokuldan sonra dinsel eğitim veren bir lisede okudu Brecht. Sonra da tıp öğrenimi için Münih Üniversitesi'ne yazıldı Bu arada Birinci Dünya Savaşı sürmekteydi Bir yıl kadar tıp öğrenimi yaptı. 1918'de onu da askere aldılar. Bir hastanede görevlendirildi. Burada hastabakıcılık yaparken savaşın insanlara getirdiği acıları yakından gördü.

İkinci Dünya Savaşı'ndan önce, Brecht, binlerce yurttaşı gibi, yurdundan ayrılmak zorunda kaldı. Altı yıl Danimarka'da yaşadı. Sonra Finlandiya'ya, oradan da Amerika sahnelerinde oynandı. İkinci Dünya Savaşı bittikten sonra 1948'de yeniden yurduna döndü. Ama Batı Almanya'ya kabul edilmedi, o da Doğu Almanya yurttaşı oldu. Burada kendisine, 1956'da ölünceye kadar, tiyatro konusundaki düşüncelerini uygulaması için her türlü olanaklar tanındı. "Berliner Ensemble" adlı tiyatroyu kurdu ve yönetti

Brecht'in yapıtlarında yer alan düşünceler kadar, onları dile getiriş biçimi de çağımızın sanatını etkilemiştir. Şiir olsun, tiyatro olsun izleyenleri düşündürmesini, kafalarda sorular uyandırmasını, gerçeği aramaya insanı yöneltmesini istemiştir Brecht. Bu yüzden, herkesin anlayacağı yalın bir dil kullanmış, insanların okuduklarına ve seyrettiklerine kapılıp gitmesini değil, izlediklerinin etkisiyle eyleme geçmesini sağlayacak "epik" yöntemi geliştirmiştir.

B. F Dolbin'in çizgisiyle Bertolt Brecht

KISACA

6 Şubat 1952 – İkinci Elizabeth İngiltere Kraliçesi oldu.

8 Şubat 1921 – Antep kentine, Kurtuluş Savaşı'nda düşmana karşı yaptığı başarılı savunmadan dolayı "Gazi" sanı verildi

9 Şubat 1441 – Ünlü ozan Ali Şir Nevai doğdu Türkçenin Çağatay lehçesinde yazdığı şiirlerle tanınan Nevai, aynı zamanda bilgindir ve "İki Dilin Karşılaştırılması" adlı yapıtıyla ün yapmıştır.

10 Şubat 1918 – Otuzuçüncu Osmanlı Sultanı II Abdülhamit öldü. 1876'da tahta çıkan II. Abdülhamit, meşrutiyet yönetimine geçmeyi, ulusal meclisin açılmasını ve ilk anayasayı kabul ettikten sonra, 1878'de bunları yürürlükten kaldırmış, koyu bir baskı yönetimi uygulamıştır. Üst üste gelen başarısızlıklar ve yenilgiler sonunda baskı yönetimini bırakmak zorunda kalmış, talka toplumsal haklar ve özgürlükler [illegible] 1908 de ikinci kez kabul etmiştir. "31 [illegible] anlan gerici güçlerin ayaklanmasından [illegible] tahttan indirilmiştir.

11 Şubat 1920 – Maraş kenti, Kurtuluş Savaşı'nda başarılı bir direnme sonucu düşmandan kurtuldu

PITIRCIK'IN SERÜVENLERİ

Yazan: GOSCINNY Türkçesi: VİVET KANETTİ
Resimler: SEMPE

BİZİM SINIF MÜZEYE GİTTİ

BUGÜN çok mutluyum, çünkü öğretmen bütün sınıfı müzeye, resim görmeye götürüyor. Böyle hep birlikte gezmeye gitmemiz çok girgir oluyor. Ne yazık ki öğretmen, aslında çok şeker olmasına karşın, bunu sık sık yapmak istemiyor.

Bir otobüs, bizi okuldan müzeye götürecekti. Otobüs okulun önünde park edemediği için karşıya geçmek zorunda kaldık. Öğretmen bize, 'İkişer kişilik sıralar oluşturun ve elele tutuşun. Herşeyden önemlisi, çok dikkatli olun,' dedi. Ben bundan çok hoşlanmadım, çünkü Lüplüp'ün yanındaydım. Lüplüp, hani çok şişko olan ve hep bir şeyler yiyen arkadaşımdır, onun elini tutmak da çok hoş bir şey değildir. Lüplüp'ü severim ama elleri hep yağlı ya da yapış yapıştır, yediği şeye bakar. Bugün şansım vardı. Elleri kuruydu. 'Ne yiyorsun Lüplüp?' diye sordum. 'Biskuvit,' dedi, yüzüme bir sürü kırıntı sıçratarak.

Önde, öğretmenin yanında Çarpım vardı. Çarpım sınıfın birincisi ve öğretmenin kuzusudur. Biz onu çok sevmeyiz ama gözlüklerinden ötürü pek dövemiyoruz, "İleri marş!" diye bağırdı Çarpım, biz de yürümeye koyulduk, bu arada bir trafik polisi, geçebilmemiz için arabaları durduruyordu.

Birden Lüplüp elimi bıraktı, hemen döneceğini, sınıfta şekerlerini unuttuğunu söyledi. Lüplüp sıraların arasından geçmeye koyulunca tabii ki biraz karışıklık oldu. "Nereye gidiyorsun Lüplüp? diye bağırdı öğretmen. 'Hemen geri dön.' 'Evet, nereye gidiyorsun Lüplüp?" dedi Çarpım, "Hemen geri dön.' Çarpım'ın bu sözleri Toraman'ın hiç hoşuna gitmedi. Toraman çok geçkindir ve milletin burnunu dağıtmayı çok sever. Toraman, Çarpım'ın üstüne yürüyerek, "Sana ne öğretmenin kuzusu? Burnuna bir yumruk indirirsem görürsün!" dedi. Çarpım öğretmenin arkasına gizlendi, kendisini dövmemelerini, çünkü gözlüklü olduğunu söyledi. Çok uzun boylu olduğu için son sıralarda bulunan Toraman, o zaman herkese çarpmaya başladı; Çarpım'ın yanına gitmek, gözlüğünü çıkarmak, burnuna bir yumruk indirmek istiyordu. "Toraman, yerinize!' diye bağırdı öğretmen. "Evet,

Toraman, dedi Çarpım. 'Yerinize!' 'Sizi rahatsız etmek istemem," dedi polis, 'ama bir süredir trafiği durduruyorum, eğer niyetiniz yol üstünde ders yapmaksa haber verin, ben de arabaları okuldan geçiririm.' Biz bunu görmeyi çok isterdik doğrusu, ama öğretmen kıpkırmızı kesildi, otobüse binmemizi öyle bir tavırla söyledi ki, şaka etmenin sırası olmadığını hemen anladık. Söz dinledik.

Otobüs kalktı, trafik polisi arkada, geçsinler diye arabalara işaret etti, sonra fren sesleri ve bağrışmalar duyduk. Lüplüp elinde şeker paketiyle koşarak karşıdan karşıya geçiyordu.

Lüplüp sonunda otobüse bindi, bu kez cidden yola koyulabildik. Köşeyi dön-

meden önce, birbirine çarpan arabaların arasında trafik polisinin beyaz sopasını yere attığını gördük.

Müzeye sıra halinde uslu uslu girdik, çünkü biz öğretmenimizi severiz ve biraz sinirli olduğunu farketmiştik, tıpkı babam sigaranın küllerini havaya doktuğunde annemin sinirlendiği gibi. Duvarlarında bir sürü bir sürü resmin asılı olduğu büyük bir salona girdik. "Şimdi, büyük Flaman ressamlarının resimlerini göreceksiniz," diye açıkladı öğretmen. Ama daha fazla konuşamadı, çünkü bir bekçi koşarak ve bağırarak yanımıza geldi: Lüplüp, boyanın kuruyup kurumadığını anlamak için parmağını bir resme sürmüştü. Bekçi resimlere dokunmamamız gerektiğini söyledi. Hemen Lüplüp'le tartışmaya koyuldular, çünkü Lüplüp resmin iyice kuruduğunu, üstünün kirlenmesinin olanaksız olduğunu söylüyordu. Öğretmen Lüplüp'e rahat durmasını, bekçiye de bize göz kulak olacağını söyledi. Bekçi başını sallaya sallaya gitti.

Öğretmen açıklamalarını sürdürürken biz biraz kaydık, çok hoştu, çünkü yerler taştı, çok güzel kayılıyordu. Hepimiz oynuyorduk, bize sırtını verip bir resim açıklayan öğretmenle, yanında bir yandan dinleyip bir yandan not alan Çarpım dışında. Lüplüp de oynamıyordu. Balıklar, biftekler ve meyvelerle dolu bir ufak resmin önünde duruyordu Lüplüp dilini dudaklarının üstünde gezdirerek bakıyordu resme.

Biz çok güzel eğleniyorduk, Toraman kaymakta çok ustaydı, salonun taa öbür ucuna kadar gidebiliyordu. Kaydıktan sonra "birdirbir"e geçtik, sonra da durmak zorunda kaldık, çünkü Çarpım başını çevirdi ve "Bakın öğretmenim, oynuyorlar," dedi. Toraman kızdı, o sırada gözlüğünü silmekte olan Çarpım'ın yanına gitti. Çarpım başına gelecekleri sezemedi. Şansı yoktu Çarpım'ın, gözlüğünü çıkarmasaydı burnuna yumruğu yemeyecekti.

Bekçi geldi, öğretmene artık gitmemizin daha iyi olup olmayacağını sordu, öğretmen, "Evet," dedi, artık iyice bezmişti.

Müzeden tam çıkarken Lüplüp bekçiye yaklaştı. Kolunun altında o çok sevdiği balıklı, biftekli, meyveli ufak resim vardı, onu satın almak istediğini söyledi. Bekçinin kaç para istediğini öğrenmek istiyordu.

Müzeden çıktığımızda Gümüş öğretmene, resimler sevdiğine göre evine gelmesi gerektiğini söyledi, çünkü babası ve annesinin dehşet bir koleksiyonları vardı, herkes de o koleksiyondan söz ediyordu. Öğretmen elini yüzüne götürdü, artık yaşamı boyunca ne bir resim görmek, ne de bir resmin lâfını duymak istediğini söyledi.

Öğretmenin sınıfla müzede geçirdiğimiz bu günden neden çok hoşnut olmadığını anladım o zaman. Öğretmen aslında resimleri sevmiyor

YAĞMUR

Bugünkü sınavda
Öğretmenim yarar'arını sorduğunda
Her ne kadar ölememissem de
Şimdi de beni ıslattığın halde
Sana kızmıyorum
Yağ güzel yağmur yağ
Bolluk getir tüm ülkelere

Kitaplardan okuduğuma göre
Buralara yağdığın gibi
Yağmıyormussun çöllere
Yoksa sen de ülke ayırıyorsun
N'olur
Bana gerçeği söyle

ÖZGÜR COŞKUN

AHMET'İN ÇEVRESİ

ATİLA ALPÖGE
DEVRİM ALPÖGE

GÜNEŞ VE RÜZGAR

ARTIK kışa girmeye başlamıştık. Bu yüzden mahalledeki bahçenin yapımı zorlaşmıştı. Bu soğuk havada çalışırken Mehmet'le arkadaşları hastalanacak diye tasalanıyordum.

O gün rüzgâr iyice coşmuştu. Ortalığı birbirine katıyordu. Birden rüzgârın savurduğu bir şapka belirdi havada ve gelip İdil'in suratına yapıştı. İdil sendeledi Ondan kurtulan şapka fırladı gitti Tam bu sırada ilerideki sokağın ağzında yaşlı bir adamcağızın" şapkam, şapkam" diye bağırdığını duyduk. Çocuklar şapkanın peşine düştüler. Futbol meraklısı Haşmet bir kaleci gibi şapkanın üstüne uçtu; ama kaçırdı. Ege ile İzzet aynı anda atıldılar ve kafa kafaya çarpıştılar. Tabii şapka gene uçtu, gitti. Sonunda iki Mehmet birden yerlerde yuvarlanma pahasına şapkayı rüzgârın elinden kapabildiler.

Ama ne yaramaz şapkaymış.

– O rüzgârın marifeti.

– Çok hızlı esiyor.

Dışarısı hem rüzgârlı, hem de soğuktu. Çocukları üşümesinler diye çaycıya götürdüm. Çaylarımızı içerken Ege homurdandı, "burası amma da sıcak" diye. Evet, dışarısı buz gibiydi ama burası sıcaktı. Üstelik soba da yanmıyordu.

– Nasıl oluyor bu?

– Güneş, çocuklar! Camdan içeri giren güneş.

Aslında dışarıda güneş vardı ve ışınları dokunduğu yeri sanki yakıyordu. Camdan içeri giren ışınların sıcaklığı, (burası kapalı bir yer olduğu için) çaycıda hapis oluyordu Bu da içeriyi ısıtıyordu. Dışarıda ise, bir yandan soğuk esen rüzgâr, bir yandan da kışa özgü soğuk iklim koşulları güneşin etkisini ortadan kaldırıyordu... Oysa güneş her zaman sıcaktır. Seralarda bundan yararlanmazlar mı? Bunların her tarafı camla kapalı olur ve içeride istenen her sebzeyi her mevsim üretebilirler. Güneşin ışınlarından yararlanarak..

Desenize bizim çaycı bir sera oldu. Tam, turfanda sebze yetiştirmeye uygun.

– Turfanda marul mu olduk yani biz?

Marul sensin!

Mehmet birden yerinden fırladı

- Bana bakın. Demin gördük, rüzgârın ne kadar büyük gücü var Güneşin de büyük ısısı var. Bu enerjilerden yararlanmıyoruz. Biri boşu boşuna esiyor; yalnızca şapka uçurmaya yarıyor. Öteki ise ısısını rüzgâra kaptırıyor. Bu enerjileri yakalayıp hapis edemez miyiz? Kullanamaz mıyız?

Bu düşünce çocukların hepsini de heyecanlandırdı

Güneşin ısısını cam kutular içine tıkasak ve soğuk yerlere o kutuları yollasak. İnsanlar ısınsınlar diye

- Kışın benim burnum çok üşür. Asıl sen bana ver o kutuyu. Karda burnuma takarım.

Güneş motoru yapsak. Güneşin ışınlarıyla çalışsa... Bedava enerji. Atla güneş arabasına, istediğin yere git.

– Asıl rüzgâr motoru yap Rüzgârın gücüyle döne döne çalışsın.

Rüzgâr dinerse ne olacak, akıllım?

Geceleri senin güneş batınca ne olursa, o olacak

Bizimkiler işi şakaya vurdular. Onlara anlattım ki bugün çok yerde güneş sobaları var Hem de sıcak su elde etmek için başka yakıt kullanmıyorlar. Örneğin yurdumuzda çok kışı yazın sıcağında, sıcak su elde etmek için kömür yakar, mazot yakar, gaz yakar. Oysa güneş tepemizde bütün gücüyle durmaktadır. Öte yandan bazı yerlerde rüzgârın gücünden elektrik elde ediyorlar. Denizlerdeki gelgit olayının bile yarattığı güçten yararlanmak istiyorlar

Bakın, yurdumuzun çok yerinde, toprağın derinliklerinde sıcak su mağaraları var Yaz, kış ateş gibi su birikiyor oralarda. Örneğin Eskişehir'de kentin altı tüm böyle. Ama insanlar ısınmak için, sıcak su için bundan yararlanmıyor, yakıt harcıyorlar; azalan kaynakları tüketiyorlar. Doğanın bedava ve hiç tükenmeyecek enerjisi ortada dururken...

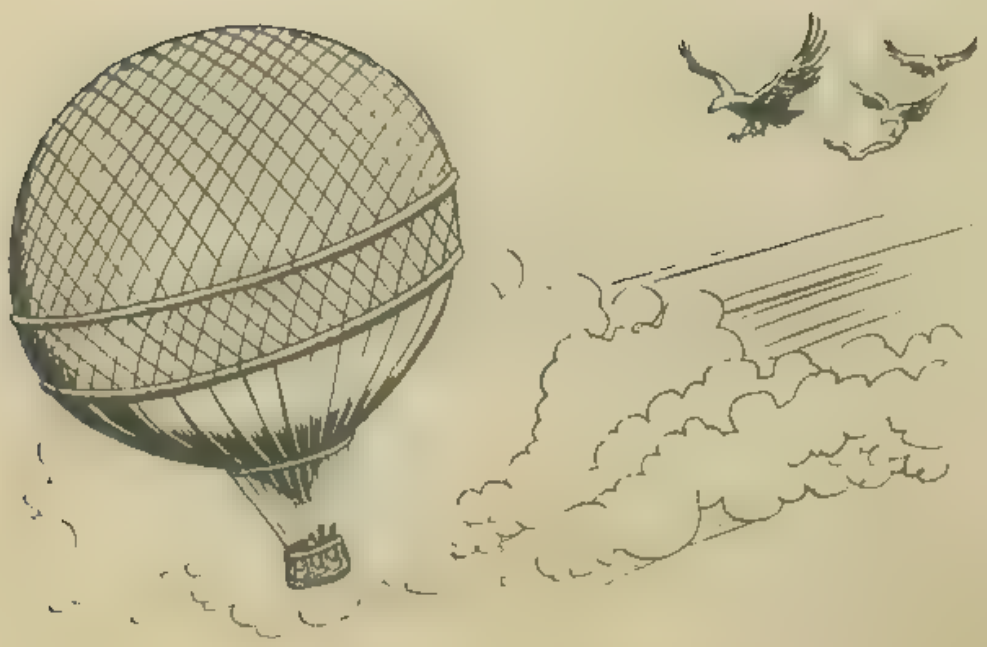
Çocuklar bunları önce şaşkınlıkla, sonra hayranlıkla dinlediler. Doğanın gücü onları etkilemişti. Bunlar hem tükenmeyen güçlerdi, hem de temiz güçlerdi; yani dumanları, tozları yoktu ve çevreyi kirletmiyorlardı

Mehmet, geçen gün elektrik kısıntıları ve nükleer enerji konusunda yaptığımız konuşmayı hatırladı

Ben bu işi anlamadım. Bedava ve hiç tükenmeyen doğal kaynaklar dururken, biz gidiyoruz petrol gibi tükenecek kaynakları kullanıyoruz. Bunlar tükendiği için ve pahalılandığı için bir de sıkıntı çekiyoruz. Öte yandan bedava ve tükenmeyen enerjiler boşa akan su gibi geçip gidiyor. Tuhaf!

Jules Verne

BALONDA BEŞ HAFTA



Jules Verne

Jules Verne, 8 Şubat 1828'de Fransa'nın Nantes kentinde doğdu. Babası avukattı. Oğlunun da büyüdüğünde bir avukat olmasını istiyordu. Ama Jules bir türlü okulları sevmek için değişik insanlar, çevreler görmek istiyordu. On bir yaşındayken evden kaçtı, gizlice bir gemiye bindi. İlk limanda yakalanarak babasının yanına gönderildi.

Jules, ister istemez hukuk öğrenimi görmeye başladı. Paris'e gitti. Orada tiyatro oyunları yazdı. Çağın ünlü yazarı Alexandre Dumas Pere ile tanıştı. Dumas, ona bir tiyatroda iş buldu.

Jules Verne, artık kendini yazarlığa vermişti. İki kızı olan genç bir dulla evlendi. İlk kitabı olan "Balonda Beş Hafta"yı 1863'de yayımlattı. Kitabın kazandığı başarı üzerine, ardarda romanlar yazmaya koyuldu. Kırk yıl içinde altmışın üzerinde roman ve bir çok öykü yazdı.

Romanlarının en ünlüleri şunlardır: Dünyanın Merkezine Yolculuk (1864), Kaptan Grant'ın Çocukları (1868), Deniz Altında 20 000 Fersah (1870), Seksen Günde Dünya Yolculuğu (1873), Michael Strogoff (1876), Dünyanın Sonundaki Deniz Feneri (1905).

Jules Verne, yine Fransa'da, Amiens'de, 24 Mart 1905'de öldü. Bir süre sonra Nantes'a büyük bir heykeli dikildi.

1860 YILINDA AFRİKA ANAKARASININ BÜYÜK BİR BÖLÜMÜ BİLİNMİYORDU SAHRA ÇÖLÜNDEKİ BEDEVİLERDEN

VAHŞİ BANTU KABİLELERİNE

YA DA SALDIRGAN BASUTOLARA DEK.

... UGANDA NIN GENİŞ OVALARINDAN ..

... ANGOLA YA DA KONGO ORMANLARINA YABANCILARI BEŞ TÜRLÜ ZORLUK BEKLİYORDU AÇLIK, SUSUZLUK ATEŞ, YIRTICI HAYVANLAR VE KABİLELER

1862 YILINDA BİR KONFERANSTA, LONDRA COĞRAFYA ŞİRKETİNİN BAŞKANI...

DOKTOR SAMUEL FERGUSONUN BİR GİRİŞİMİ AFRİKA HARİTASININ TAMAMLANMASINI SAĞLAYACAK

BEN DAILY NEWS'TEN GELİYORUM ACABA FERGUSON UN AFRİKA YI BALONLA GEÇECEĞİ DOĞRU MU ?

DELİ ADAM! İSTELİK BALONLA

BU DOKTOR FERGUSON UN NEREDEYSE BİR SÖYLENCE OLDUĞUNA İNANACAĞIM..

AFRİKA YI GEÇMEK HAVADAN

BU KONFERANS TÜM DÜNYANIN DİKKATİNİ BİR NOKTADA TOPLADI.

DOKTOR FERGUSON VE UŞAĞI JOSE ZANZİBAR ADASINDAN HAVALANIP AFRİKA YI GEÇECEKLER. VARIŞ YERİ BELLİ DEĞİLDİR

DOKTOR FERGUSON'UN BASIN TOPLANTISI! KAÇIRMAYALIM!.

EVET

HANGİ YOLU İZLEYECEKSİNİZ DOKTOR FERGUSON?
SANSA BAĞLI BATIDAN HAVALANIP RÜZGÂRIN DOĞRULTUSUNDA GİDECEĞİM
VARDIĞINIZDA SİZİ NASIL BULACAKLAR?
HÜKÜMET VARIŞ TARİHİME YAKIN AFRİKAYA ÜÇ-DÖRT GEMİ GÖNDERECEK
UÇAĞINIZLA MI YOLCULUK YAPACAKSINIZ?
EVET ŞİMDİ İZNİNİZLE BAYLAR YARIN SABAH YOLA ÇIKACAĞIM
SON BİR DAHA GELDİ
RİCHARD KENNEDY EFENDİM
RİCHARD' BEN DE YARIN ERKEN DEN SANA GELMEYİ DÜŞÜNÜYORDUM!
YOLCULUK HABERİNİ DUYDUM SAM. KAFANDAN O DÜŞÜNCEYİ SİLMEYE GELDİM
YOK CANIM
BAK RICHARD, RESMİ KAYITLARA BENİN DE ADINI VERDİM BU YOLCULUKTA BEN DE OLACAKSIN!
NEE?
SAM SAÇMALIYORSUN! BÖYLE BİR DELİLİK YAPAMAM BEN!
ERTESİ GÜN
SON HABERLER... ÜNLÜ AVCI RICHARD KENNEDY, DOKTOR FERGUSON'A AFRİKA YOLCULUĞUNDA EŞLİK EDİYOR
TANRIM BU SİS NASIL YARA BİLİRSİNİZ?
PİLOTUM BAYAN KATRİN BALONLA OR. MANEVRA GECESİNDE
E ORKUNÇ
ŞİMDİLİK HOŞÇA KALIN SADIK DOSTUM BANA DUA ET
HEMEN EFENDİM O DE DOKTORA DA DUA EDECEĞİM

SABAH YOLA ÇIKIYORUM. BUGÜN DE DOKTOR FERGUSON LA GÖRÜŞMEM GEREK!
BU YOLCULUĞA NEDEN ÇIKIYORSUNUZ?
SİZDEN BAY KENNEDY
PROFESYONEL BİR AVCI OLARAK BANA BU YOLCULUK ÇEKİCİ GELİYOR BU KADAR BAYLAR
VE GİDİŞ SAATİ GELDİ. ZEROSTAT K. BALONU "RESOLUT" GEMİSİNE YÜKLENDİ
KUMANDAN, SİZİ BALON YOLCULARIYLA ZANZİBAR'A DEK GİDECEK MİSİNİZ?
RESOLUT
EVET ORADAN BALONA BİNECEKLER
GEMİDE BALONU ŞİŞİRMEK İÇİN GEREKLİ HİDROJENİN YAPIMINDA KULLANILACAK KİMYASAL MADDELERİ DE GÖTÜRÜYORUZ
DOKTOR FERGUSON VE ARKADAŞLARI ONUR BİR UĞURLAMA YEMEĞİNDEN SONRA
YAŞASIN KAHRAMANLAR
TANRI SİZİNLE
"RESOLUT"A VARDILAR
NEDEN BU AVCILARI BİRAKIYORSUNUZ?
BALONU FAZLA YÜKLEYEMEYİZ, KUMANDAN
ERTESİ GÜN SABAHA KARŞI BÜYÜK SERÜVEN BAŞLADI
ARKADAŞLAR, BİRKAÇ GÜN SONRA ZANZİBAR'A VARIP BALONA BİNECEĞİZ, VE...
NE KADAR YOL ALABİLECEĞİMİZİ GÖRECEĞİZ
BU "KİMSEREN" SAŞIYORUM
YANIMIZA GEREKTİĞİ KADAR YİYECEK VE SURDUREBİLİRSİN
HAVADAN MI?

ZORUNLU OLARAK İNECEĞİMİZ YER. İÇİNDE DOSTUM

OLAYSIZ BİR YOLCULUKTAN SONRA "RESOLUT" ZANZİBAR'A VARDI SONRA ORMANLA

ŞİMDİ DE ARKADAŞLAR BALONA BİR AD KOYALIM İNGİLTERE KRALİÇESİ VİKTORYA'NIN ADINI ÖNERİYORUM

HARİKA BİR FİKİR FERGUSON

"VİKTORYA" İLE GAÇMA YOLCULUĞUMUZUN ŞEREFİNE

GİDİLER EFENDİM ŞEREFİNE ARKADAŞLAR

AMA ŞİMDİDEN TEHLİKELER BAŞGÖSTERDİ

BONGOAWA! LUA LUA! *

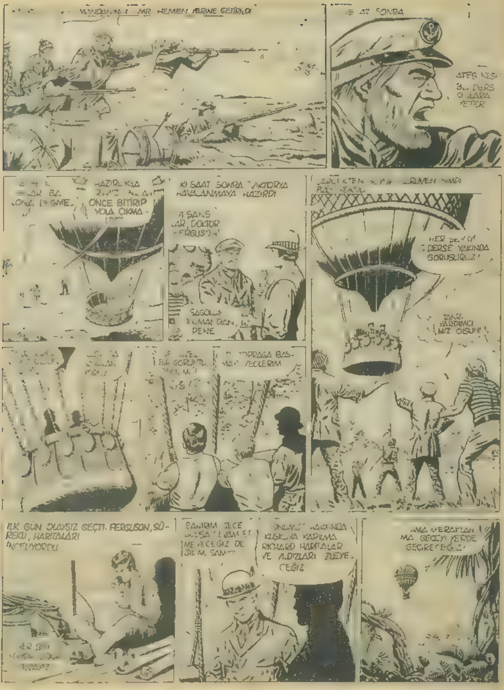
DİKKAT SALDIRIYORLAR! VERİLER

* "CANAVAR! YOK EDELİM"

LUA, LUA!...

BALONU DELECEKLER!..

BU VAHŞİLERİN ÖNÜNE GEÇMELİYİZ!



MR HEMEN YERINE GETIRILDI
ATEŞ KES!
ÖNCE BITIRIP YOLA ÇIKMA-
HAZIRLIKLA
KI SAAT SONRA VIKTORYA HAVALANMAYA HAZIRDI
DOKTOR
SAGOLUN
PENE
HER ŞEYI
DERSE YAKINDA GORUSURUZ!
TANRI YARDIMCI MIZ OLSUN!
BIR GORUNTU
TOPRAGA BAS-
ILK GÜN OLAYSIZ GEÇTI. FERGUSON, SÜREKLI, HARITALARI INCELIYORDU
SANIRIM GECE
RICHARD HARITALAR VE ALDIZLARI
CEĞIZ
MA GECEYI YERDE

DİKKAT! BURADA DENİZ ATACAĞIZ!
ŞEFİM BİTTİĞİNDE AKŞAM OLMUŞTU
İYİ BİR ATEŞ YAKALIM
HMM! NÖBETLEŞE KUMAMIZ GEREKECEK SAM
YİYECEKLERİ HAZIRLA JOSE
BU BÖLGE ASLAN DOLUDUR.
DENEYİMLİ AVCILAR GİBİ KONUŞUYORDU
'ALACAKLAR'
BEN GECEYİ BU KONUMDA GEÇİRMEYİ YEĞLİYORUM NÖBET SIRAM GELDİĞİNDE ASLA UYUYAKALMAM
SİZİ DUYDUNUZ MU?
SAKIN OL JOSE BU ATEŞ YANDIKÇA YAKLAŞAMAZLAR
ÖYLE OLSUN, JOSE.. AMA BU YIRTICI HAYVANLARA ALIŞMALISIN!
YOKSA KORKUYOR MUSUN?
KENNEDY'NİN İLK NÖBETİ SAMİ KARARLAŞTIRILDI AMA O BURADA
SAM BU RAYA BAK!
NE?
GRRR

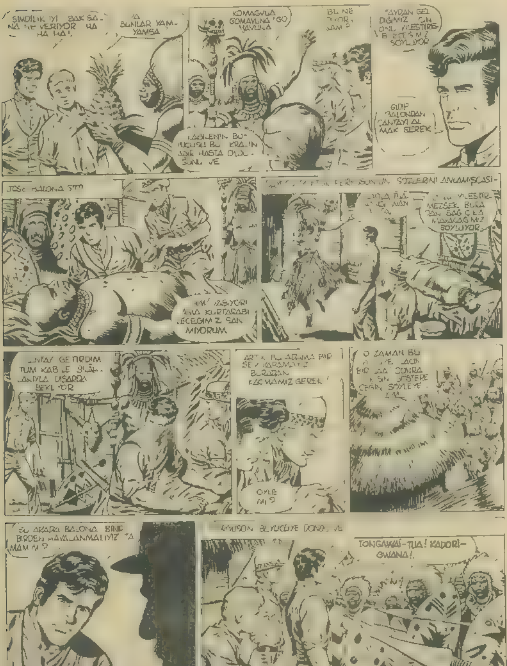
ÖMRÜMDE GÖRDÜĞÜM EN GÜZEL ASLAN!
RICHARD DUR! NE YAPIYORSUN?
BANA SAKIN GÜVENMEYİN!
ÇABUK JO SE BANA SİLAHIMI VER!
BU ASLANIN KAÇMASINA GÖZ YUMAMAM
RICHARD, NEREDESİN? NE YAPIYORSUN?
(AULURG!)
ŞRR!
RİCHARD KENNEDY AVCILIK YETENEĞİNİ BİR KEZ DAHA KANITLADI.
ASLANIMI İSTİYORDUM!
ÖLDÜRDÜM

JAH AMANMA OLANAKLARIN ÇOK OLACAK RICHARD HAYDI DÖNE JIM
AAH! MOAAT!
JOSE BU!
YOK ÇÜŞÜK

YARDIM EDİN
EN SONUNDA ATEŞ ETMEZSENİZ ŞİMDİ BİTİRECEKLER!
SAKIN OL! ONLARI KAÇIRTACAĞIM JOSE!
BANG!
BAYIM!
BİRAZ GERİDE KALMIŞTI SİZİ BAKACAĞIM
NE OLUR GECİKME...

RICHARD, HEY, RICHARD!
RICHARD'IN ATEŞ ETMESİ FERGUSON UN ARKADAŞI NIN YERİNİ BULMASINI SAĞLADI
SES, ŞU YÖNDEN GELDİ!
BİRAZ SABRA SIN BULUP ÇIKMA MA YARDIMCI OL BAKALIM
SORUNLAR ÇÖZÜMLENMİŞTİ
İLK GÜNLERİMİZ BİRAZ HAREKETLİ GEÇTİ, DEĞİL Mİ?
OLAYLAR DAHA YENİ BAŞLADI SAM
GECE SAKİN GEÇTİ AMA SABAH EVİN
SANIRIM HASTAYIM, EFENDİM
MAYMUNLAR HER HALDE SENİ ÇOK KORKUTMUŞLAR!
HAKLISIN, ÇOK ATEŞİN VAR!
JOSE NIN HASTALIĞI YOLCULUKLARINI DÖRT GÜN GECİKTİRDİ
BU YOLCULUĞUN BİR HAFTADAN DAHA UZUN SÜRECEĞİNİ BİLİYORDUM, SAM.

EVET RICHARD AMA ZAMAN KAZANABİLİRİZ
BEŞİNCİ GÜN İYİ BİR RÜZGÂRLA YOLA ÇIKTILAR
RICHARD' BALONU HAZIR AÇALIM SUNI GÖRME
SU YERLİLER OLAĞANÜSTÜ BİR ŞEY OLDU - ĞUNU'ZU SANIYORLAR
EVET JOSE AMA SONRADAN OKLARIYLA BİZE SALDIRABİLİRLER DE.
ÜSTÜNDEN GEÇTİKLERİ HER KABİLE DE AYNI SAVAŞ İŞARETİ GÖRÜYORLAR
HARİTA ÇEKTİĞİMİZ TÜM BÖLGELERİN HARİTASI YAPMAYA BAŞLAR
BÜYÜK BİR KABİLE ÜSTÜN DEYİNCE
BURADA BULABİLİRİZ ARKADAŞLAR
GÖLGE KÂĞITLARI BUNGAWU YILDIZLARDAN GELDİKLERİNİ SANIYORLAR
KAHRAMANLARIMIZ YERLİLERE YAKLAŞTILAR
BUNGAWU BUNGAWU
BİZİ AYDAN GELDİ SANIYORLAR
YANLIŞ MI KÖTÜ MÜ?

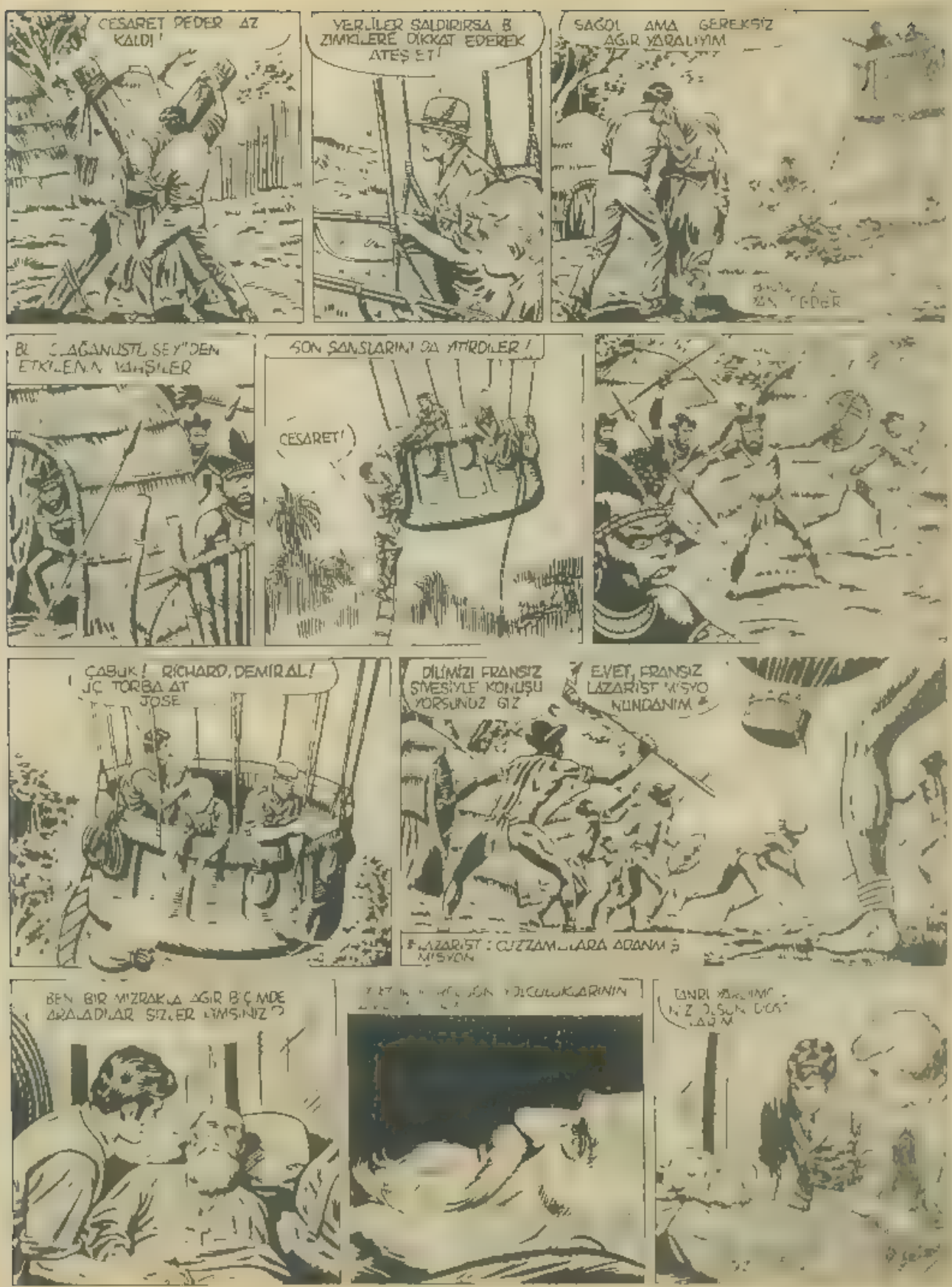

ŞİMDİLİK İYİ. BAK SANA NE VERİYOR. HA HA HA!
BUNLAR YAMYAMSA
KOMAGULA GOMAVUNA 'GO' VAVUNA
BU NE DİYOR,
GİDİP BALONDAN ÇANTAYI ALMAK GEREK
KRALIN ... HASTA OLDUĞUNU VE
SÖZLERİNİ ANLAMIŞÇASI-
MEZSEK BURADAN SAĞ ÇIKAMAYACAĞIMIZI SÖYLÜYOR.
KURTARABİLECEĞİMİZİ SANMIYORUM
GETİRDİM
BEKLİYOR
BURADAN KAÇMAMIZ GEREK!
ÖYLE Mİ?
O ZAMAN BU
BİRDEN HAVALANMALIYIZ, TAMAM MI?
TONGAWAİ-TUA! KADORİ-GWANA!

FERGUSON ACABA BÜYÜCÜYÜ KANDIR
TONGAWAI-TUA! KADOR-GWA NA!
HAYDİ, ONLARA FAZLA BAK-
BEN İZLEYİN!
(ÖLÜM!)

BUYUCU HAVALAN-DIĞINI GÖRÜNCE
AAAAAH!
HA HA, HA.
NEYSE Kİ KARASININ ÜSTÜNE DÜŞMEDİ
CANIMIZI KURTAR DIK AMA YİYECEĞİMİZ ÇOK AN ZAMAN-LA BİTİYOR SAM
YARIN SABAH AYLANI-RIZ
YİTİRDİKLERİ ZAMANI KAZANMAK İÇİN BÜTÜN GECE YOLAL-DILAR
ERTESİ SABAH
DİKKAT! DEMİR ATIYO RUZ!
KURT GİBİ AÇIM
BEN DE
HİÇ BEKLENMEDİK BİR ŞEY OLDU
DEMİRE NE OLDU, SAM?
OTLAR ÇOK UZUN VE SIK. BİR YERE TUTUL-MUYOR
SURAYA BAKIN
OLAMAZ!
GÖRÜLMEMİŞ BİR ŞEY

BU FİL DE NEREDEN ÇIKTI?
BOŞ VER BİSE ÖNEMLİ OLAN BİZİ AVLEÇEK BULMAK İÇİN İSTEDİĞİMİZ YERE SÜRÜKLÜ YOR OLMASI!
NE KADAR GÜÇLÜ!
BİZE BU İLİŞİNDEN SONRA ONU VURAMAYIZ, RICHARD
GARİP YOLCULUK ETTİ. ORMANA GİRENE DEK BİRKAÇ SAAT SÜRDÜ.
HOŞÇA KALIN DOSTLARIM, TEŞEKKÜRLER
DEMİR BÜYÜK BİR AĞACA TAKILDI İNMEYE HAZIR OLUN, ÇOCUKLAR!
BİRKAÇ SAAT SONRA
RICHARD' YAŞASIN
KARNLARINI DOYURDUKTAN SONRA DEMİRYOLLU AVCI BİRKAÇ HAYVAN DAHA AVLADI ERTESİ GÜN
HARİTALARIMA GÖRE BUNDAN SONRA BÜYÜKÇE BİR BÖLGEDEN GEÇECEĞİZ BURALARDA İNSAN ETİ YİYEN VAHŞİLER YAŞAR
NE NE DEDİNİZ EFENDİM?
HAYIR EFENDİM BENİ BEĞENMEZLER, EFENDİM!
ONLARIN ÜZERİNDEN UÇACAĞIZ HAYDİ GİDELİM.
AZ SONRA
HEY ŞURAYA BAKIN NE KORKUNÇ!
BU AM BİR YAMYAMLIK SU ANDA BURADAN UZAKTA OLMAYI İSTERİM
ORMANIN ORTASINDA BİR KABİLENİN ÜZERİNDEN GEÇİYORLARDI
BU KABİLENİN TAM ORTASINA BAKIN!

TANRIM! YANILMIYORSAM BU AVRU-PA... BİR ... ÖNCEKİ ONU ÖLDÜRMEYE HAZIRLANIYORLAR
ONU KURTARMALIYIZ ÇOCUK-LAR KABİLENİN TAM ORTA-SINA DEMİR ATMAYA HAZIR-LANIN!
YARATACAĞIMIZ ŞAŞKINLIK-TAN YARARLANACAĞIZ ONLARA SALDIRIP O ZAVALI-YI KURTARACAĞIZ
GERÇEKTEN ... BİR ŞAŞKINLIK YA-RATTI
BEN NİL'İ KURTARMAYA ÇALIŞIRKEN SEN DE ATEŞ EDERSİN BEN KÖRÜ!


CESARET PEDER AZ KALDI!
YERLİLER SALDIRIRSA B ZIMKILERE DİKKAT EDEREK ATEŞ ET!
SAĞOL AMA GEREKSİZ AĞIR YARALIYIM
BU OLAĞANÜSTÜ SEY'DEN ETKILENEN KAHŞILER
SON ŞANSLARINI DA YITIRDILER!
CESARET!
ÇABUK! RICHARD, DEMIR AL! IÇ TORBA AT JOSE
DILIMIZI FRANSIZ SIVESIYLE KONUŞU YORSUNUZ GIZ
EVET, FRANSIZ LAZARIST MISYO NUNDANIM
LAZARIST: CUZZAMLARA ADANMIŞ MISYON
BEN BIR MIZRAKLA AĞIR BIÇIMDE ARALADILAR SIZLER KIMSINIZ?
TANRI YARDIMCI OLSUN DOST

İMİ DURUMU SANDIĞIMIZDAN DA AĞIR!
HEPSİNİN DE ÇABALARINA KARŞIN BİRKAÇ SAAT SONRA
KARDEŞLERİM BEN ÖLÜYORUM TANRI BU ASİL DAYRANIŞINIZDAN DOLAYI SİZİ ÖLÜLENDİRECEKTİR
ÖLDÜ RAHAT UYUSUN
ERTESİ GÜN ONU CANINI VERDİĞİ
BU HRİSTİYAN DİNİNİN ASKERLERİ NE KADAR DA ÖZVERİLİ ÖLÜYORLAR!
DAYANAMIYORUM BU NE SICAK
TAM ÇÖLÜN ÜSTÜNDEYİZ
SONUNDA ÖĞLEDE + SONRA
BAKIN SU KURTULDUK ARTIK
SANIRIM BİR VAHA
BURASI DEMİR ATILIM

BU SIRLU!
AMA BÜYÜK BİR DÜŞ KIRIKLI
ÇIKARDILAR.
AĞRIMIŞ!
SICAKTAN ÖLMEDEN ÖNCE
BİÇİMDE "VİKTORYA"YA ZORLUK-
LA DÖNDÜLER
HEY RICHARD!
TOGE JYAN'N' BİR
ÖLÜSÜ VAR!
HEPSİ DE KALA-
KALDI
BİR BİRA
SIRGADA BENZ
YOR
ÇÖLÜN KORKUNÇ
RÜZGARI SAM'DEN
BİL!
GERÇEKTEN DE
BU KUM FIRTI
NASIYLA BİRLİK-
TE SAM'DEN GELİYDİ
ÇABUK
AĞIRLIKLARI
AYARLAYIN!
DİKKAT!
SIK TUTUNUN
KUM FIRTINASI BİRKAÇ SAAT SÜRDÜ
VE SONRA ERİYİNCE
AŞAĞIYA
BAKIN!

BUNUN ÜZERİNE JOSE KENDİLİĞİNDEN GEREKEN
BALONU İNDİRDİ
AMA NE YAPIYOR BU ÇOCUK?
SANIRIM ONA BİR SAKİNLEŞTİRİCİ VERMEK GEREKECEK
TEHLİKE VAR SAM BUNDAN EMİNİM
NASIL BİR TEHLİKE
LAMIYORUM RİCHARD
DİKKAT!

RİCHARD KENNEDY'NİN YETENEKLİ

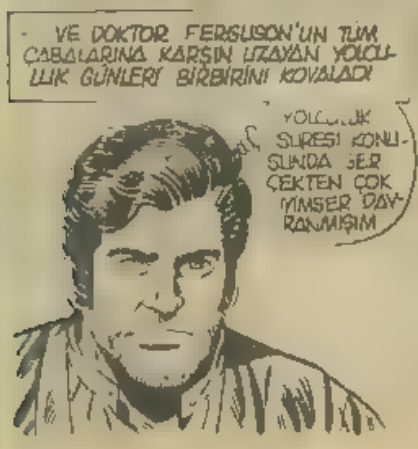
ARKADAŞLARININ HAYATINI KURTARMIŞTI
HARİKA BİR ATIŞ... TI KENNEDY!
UFF!

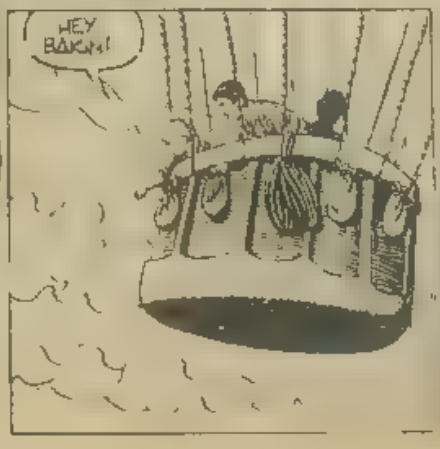
NE BEKLİYORSUNUZ ? YOKSA KORKUDAN SUSUZLUĞUNUZU UNUTTUNUZ MU ?

DOĞRU YAŞASIN

AZ SONRA KENNEDY BİR ANTİLOP DA VURDU

DOSTLARIMIZ SU VE YİYECEK YÜKLEYEREK


VE DOKTOR FERGUSON'UN TÜM ÇABALARINA KARŞIN UZAYAN YOLCULUK GÜNLERİ BİRBİRİNİ KOVALADI
YOLCULUK SÜRESİ KONUSUNDA BEN ÇEKTEN ÇOK YİNSER DAYRANMIŞIM


HEY BAKIN!

FERGUSON VE KENNEDY AŞAĞI BAKMAK İÇİN EĞİLİNCE
DİKKAT RİCHARD

BANG!
BANG!
ÇÖL - A/ULTLARI NASIL DA ATEŞ EDİYORLAR BALONU DELECEKLER
¡ZIU!
ONLARI BANA BIRAK, SAM
AAAH!
BANG!
MAÇ ARINA ULAŞTILAR
YAŞASIN, RICHARD NASIL DA KAÇIYORLAR!
ÇOK KALABALIK OLMALARINA KARŞIN, HAVADA BİZİM ÜSTÜN OLDUĞUMUZU ANLADILAR.
İKİ GÜN SONRA ÇAD GÖLÜNÜN ÜSTÜNDEYDİLER.
DOĞRU YOLDAYIZ, ARKADAŞLAR!
DOKTOR FERGUSON SÖZÜNÜ YENİ BİTİRMİŞTİ Kİ
ŞU KUŞLARA BAK, SAM GALİBA KARTALLAR
NE? BUNLAR GYPAETOLAR! * CANAVAR GİPAETOLAR RICHARD!
* SALDIRGAN VE GÜÇLÜ BÜYÜK KARTAL

ÇABUK SİLAH-LARI ALIN! BUN-LAR ÜZERİMİZE GELİYORLAR!
AZ SONRA "VİKTORYA" SARILDI
DURMAKSI-ZIN ATEŞ EDİN ÇOCUK-LAR
KORKUNÇ KUŞLARDAN BİRİ
SAM, BALONU DELDİLER!
AĞIRLIKLA-RI ATIN ALÇALIYO-RUZ!
BEN ATEŞ ETMEYİ SÜRDÜ-RECEĞİM
GEREKSİZ ALÇALIYO-RUZ SAM!
BİRDEN BEKLENMEDİK BİR ŞEY OLDU
JOSE!
KORKUNÇTU
TANRIM! BUNU BİZİ KURTARMAK İÇİN YAPTI

BİDDİ MAHALARA YAKALANMAYA GÖZE ALARAK ÇAD GÖLÜNÜN BİR KIYISINA İNİLER
O DELİĞİ ELİMİZDEN GELDİĞİNCE ONARMAĞA ÇALIŞIN SİZ JOSE İSE
HAYIR, ÖLDÜĞÜNE VE DA KORSANLARIN ELİNE DÜŞMESİNE KANAAT GETİRMİŞ OLMALIYIZ
AZIN KAÇMASINI ÖNLEMEK İÇİN DELİĞİ ONARDILAR VE
UMARIM ONU CANLI BULURUZ, SAM
AKŞAM OLANA DEK ARKADAŞLAR
ARTIK BALONA GERİ DÖNELİM BU SAATTEN SONRA ORADA ARAMAK TEHLİKELİ OLUR
ERTESİ SABAH FERGUSON GİDECEK AMAÇ İÇİN BALONA GİRDİĞİNDE
BİRİSİ ORADA MI?
BENİ KOVALAYAN İNSANLAR GÖRÜYORUM!
JOSE İSE
BİR ŞEY GÖRDÜM AKLIMA BİR ŞEY GELDİ
AZ SONRA
BİZİ GÖRÜYOR SUN
BİZİ GÖRMESİN KALIN

ONBEŞ DAKİKA SONRA..

DOKTOR FERGUSON'UN SADIK UŞAĞI BALONUN HAFİFLEYİP ONLARIN KURTULMALARI İÇİN

ÖLMEYİ GÖZE ALDIKTAN SONRA NE OLMUŞTU .

BUDUMAHLAR ONUN PEŞİNDELER !

ONLARA SESSİZCE ULAŞIRSAK BÜYÜK KOVALADIĞIMIZ JOSE İSE ONA HAVADAN HAREKET ETMEK DAHA KOLAY OLUR

DOKTORLAR FERGUSON'UN SÖZ ETTİĞİ [illegible] NE DÜŞMEM!

AMA BUDUMAHLAR ONU GÖRDÜLER VE UZUN BİR KOVALAMACA BAŞLADI

FERGUSON ONU GÖRDÜ.

BİRAZ DAHA AÇALIM MIZ GEREK

JOSE TAM VAHŞİLERİN ELİNE DÜŞECEKTİ Kİ...

ULU TANRIM! ONLAR

ÇABUK IPİ YAKALA JOSE!
CANAVARLAR O GARİP "ŞEY"DEN VE KENNEDY'NİN ATEŞ ETMESİNDEN KORKARAK KAÇTILAR.
AĞIRLIĞI AZALT RICHARD!
NE FERGUSON NE DE RICHARD, JOSE'NİN BU DAVRANIŞINA DİYECEK SÖZ BULAMIYORLARDI.
BİRAZ ABARTMIYOR MUSUNUZ? SİZ DE BENİM YAŞIMDA KALIRDINIZ
YOLCULUKLARININ SONUNA BİR MESİNE BİRKAÇ GÜN KALMIŞTI AMA
BİLİRİM TROPİKAL BİR FIRTINAYA YAKALANACAĞIZ
BU DEFA DAHA DİKKATLİ OLUN
"VİKTORYA" TAM FIRTINANIN ORTASINDAYDI BİRDEN ÇOK KÖTÜ BİR SES DUYDU
OLMAZ!
ZAFERE BU KADAR YAKLAŞMIŞKEN
VİKTORYA ÇOK ZOR BİR SINAVDAN GEÇECEK
BUNUN AĞIRLIKLARI ATIP BU KAÇAĞI ONARMAK İÇİN BİR SÜRE DEMİR ATMALIYIZ

OLANAKSIZ RICHARD BURALARI AFRİKA'NIN EN VAHŞİ KABİLELERİNİN BULUNDUĞU YERLER
DURUM GİTGİDE KÖTÜLEŞİYOR.
ÇABUK TÜM KUM TORBALARINI ATIN YOKSA BU VAHŞİLERİN ELİNE DÜŞECEĞİZ!
SEN DE SAKIN BİR DELİLİK YAPMA VA KALKIŞMA TAMAM MI?
TÜM TORBALARI ATMIŞLARDI AMA "VİKTORYA" HALA AĞIR GELİYORDU
SONUNDA GELDİ SAM
ORMANA DÖNÜYORUZ!
BİRDEN KÜKREYİŞ
TÜM BALAR BİZİ KARŞILAMAYA HAZIRLANIYORLAR!
"VİKTORYA" AĞAÇLARA DEĞİYORDU Kİ BEKLENMEDİK BİR PATLAMA OLDU
JOE! HAYIR! DUR!
STEVİKLER OLMUŞTU
YAŞASIN!

SIMDI ISE BU ZAVALLI BALONUN BIRAZ DAHA DAYANMASI IÇIN TANRIYA YALVARMAKTAN BAŞKA YAPACAK BIR SEYIMIZ KALMADI
NEYSE KI RÜZGÂR VARDI. VE ONLAR! BELLI BIR YÜKSEKLIKTE TUTUYORDU.
BALON BÜTÜNÜYLE SONUNE KADAR YOL ALDILAR
SIKI TUTUNUN!
TAMAM DÜŞÜYORUZ
BAT[illegible]SINDA ONLAR BEKLIYORDU
SANIRIM ÖNLAR [illegible] TEĞMEN
ÇOK DAHA ÖNCE DEN. GELECEKLER
HM! BELKI DE HIÇ BIR ZAMAN BAŞ MARINA NE GELDIĞIN ÖĞRENEMEYECEĞIZ
TÜM DÜNYA GAZETELERI ONLARLA [illegible]GILENIYORDU
HABERLER
[illegible]DAN HIÇ BIR [illegible]R ALINAMIYOR
[illegible] BIR AMIR [illegible]KLIYOR
TÜM DÜNYA ONLARDAN ÜMIT KESMIŞTI
YAŞLILERIN DÜNE DÜŞMÜŞLERDIR
KIMBILIR BELKI DE ORMANA DÜŞMÜŞLERDIR
ORMANDAKI BIR GÖRÜNTÜ BU DÜŞÜNCEYI DOĞRULAR GIBIYDI

NEYSE Kİ KURTULMUŞLARDI
BİRKAÇ GÜN SONRA.
SANIRIM SENEGAL TOPRAKLARINA YAKIN BİR YER, DEYİZ
1862'NİN MAYIS AYINDA
BU, DOKTOR SAMUEL FERGUSON, AVCI RICHARD KENNEDY VE SADIK UŞAK JOSE İÇİN YAŞAMLARININ EN MUTLU ANIYDI
BAŞARDIK!

BİRKAÇ GÜN SONRA ÖTEKİ GEMİLERİN İZLEDİĞİ "RESOLUT" ÜN GÜVERTESİNDE
LONDRA! EN SONUNDA!
EVİMİZE VARDIK, EFENDİM!
SAĞLIKLAR OLSUN DOSTLARIM!
YAŞASIN! YAŞASIN!
DR. DR. FERGUSON'UN GEZİSİ GEMİZİL GÜNÜNDEN AFRİKA KİTASINI DAHA AYRINTILI VE DOĞRU BİR BİÇİME SOKMAMIZ SAĞLADI
ZAFERİN HEYECANI BİRAZ YATIŞTIKTAN SONRA.
EEE RICHARD, EVE DÖNMEYE KARARLI MISIN?
DOĞALLIKLA SAM! ZAVALLI KAHYA MADDİNİN NASIL MERAK İÇİNDE OLDUĞUNU BİLMEZSİN!
UNUTMA. AFRİKA'DA AVLANMAK İSTERSEN, SENİLE GELİRİM AMA BALONLA HİÇ BİR YERE GİTMEM!
SANA SÖYLÜYORUM JOSE BUNDAN BÖYLE UŞAKLIĞI BIRAKACAKSIN! BÜYÜK MASRAFLARINI BEN KARŞILAYAMAM
AMA EFENDİM! BEN
BU ANAKARAYI DOĞUDAN BATIYA GEÇTİĞİMİZ GİBİ, BİR ZAMAN UNUTMA JOSE
AFRİKA
RICHARD KENNEDY EVE VARDIĞINDA
AMA BU NE ALET?
SİZİ O GARİP ALETİN ÜSTÜNDE HAVADA DÜŞÜNDÜKÇE NE KADAR GÜZEL DOĞUMU BİLEMEZSİNİZ
İŞTE DÖNDÜM BİR DAHA GİTMEYECEĞİM
O GARİP ALETE BİR DAHA BİNMEYECEĞİM, SÖZ VERİYORUM!
SON
AMA DOKTOR SAMUEL FERGUSON, BİR GÜN GEREKİRSE YENİDEN "VİKTORYA" YA BİNECEĞİNİ İÇİNDEN İYİ BİLİYORDU

konuk yazar

DENİZ UYGUNER

SEVEREK OYNAYIN

BENCE, anneler ve babalar, çocukların zamanı zamanlarla alışmışın dışında oynamalarına da izin vermeliler. Hele bu oyunlar bir sanat dalıyla özdeşleşiyorsa yararı bile dokunur çocuklara.

Bakın, benim ilk ve ortaokuldayken sevdiğim oyunların başında kukla oynatmak ve tiyatro yapmak gelirdi. Yalnız, benim çok sevdiğim bu oyunların bir güç yanı vardı. Tek başına oynanmıyordu. Bir kaç arkadaşa ve izleyicilere gereksinme duyuyordum. Benden iki yaş büyük olan ağabeyim Şefik, müzikle uğraşmayı seviyordu.

Bursa da sürdürüyorduk yaşamımızı o zamanlar. 1942 yılında ilkokulu bitirirken bir arkadaş edindim kendime. Tıpkı benim gibi tiyatro oyununu seven bir arkadaş. Ortaokulu birlikte okuduk. Yaşamımın en güzel dönemi oldu bu üç yıl.

Çok iyi anlaşıyorduk Zeki'yle. O zamanlar Bursa'da sürekli bir tiyatro yoktu. Yılda bir kaç kez tümeye çıkıp da bizim kentimize de uğrayan toplulukları izleyebiliyorduk ancak. Bir de sinemalara gelen filmleri. Bursa'da iki sinema vardı o yıllarda. Haftada iki film görebiliyorduk. Bunların bir çoğunun konusu sahnede oynayabileceğimiz kadar kolay olmuyordu elbette. Ama ara sıra gelen Türk filmleri ile sıkça gelen Mısır filmleri bizim için bulunmaz birer fırsat oluyordu.

Sahneye uygulayabileceğimiz filmleri bir kaç kez daha izliyor, yalnız konusunu değil, şarkılarını bile ezberliyorduk. Sonra baş rolleri Zeki ile paylaşıp diğer rolleri de yakın arkadaşlarımıza dağıtıyorduk. Öyle uzun uzun prova yapmaya da pek zamanımız yoktu hani. Bir haftalık sıkı bir çalışmayla açıyorduk perdemizi. Dil alışkanlığı işte, perdemiz deyiverdim. Aslında, oynayacağımız yerle, halkın oturacağı yeri ayırmak için kullandığımız, gergin bir çamaşır ipine asılmış iki büyük çarşaftan oluşuyordu perdemiz. Nerede mi oynuyorduk? Uygun bulduğumuz her yerde. O zamanlar Bursa da apartmanlar pek yoktu. Kocaman evler vardı. Büyükçe bir bahçe, sofa, taşlık, gösteri yerimiz oluveriyordu. İzleyicilerimiz de mahalle halkı. Özellikle de kadınlar, genç kızlar ve çoluk çocuk. Erkekler işlerinde oluyorlardı o saatlerde. O mahalle senin bu mahalle benim, dolaşıp sürdürüyorduk oyunlarımızı. İzleyiciler mutlu, biz mutlu, geçiyordu günler.

Oyunlarda Zeki'nin söylediği şarkılar çok beğeniliyordu. Çok güzeldi sesi arkadaşımın. Ara sıra, müziğe gereksinme duyduğumuz zamanlar, ağabeyim de katılıyordu aramıza.

Bir ara da çeşitli kuklalar yaptık, bunları oynattık. Bu kukla gösterilerinde Zeki, kuklaların söylediği şarkıları söylerdi. Şefik de ağzıyla çeşitli sazların seslerini çıkararak Zeki'ye eşlik ederdi. Elleri de boş durmaz, uygun bir şey bulup davul çalardı.

Ben de kuklaları oynatıp konuştururdum. Kukla oynatmak, tiyatro yapmaktan daha kolaydı kuşkusuz. Dekor giysi derdimiz olmuyordu. Üç kişilik küçük bir kadro ile çözümleyiveriyorduk her işi.

Hiç unutmam... O gün Zeki "Ay Öperken Suları" şarkısını söyleyecekti. Ben perde arkasına bir kova da su almıştım. Şarkı söylenirken elimle suyu karıştırıp dalga sesi çıkarmak için. Çok gülmüştük buna. Aslında bu, yaptığımız işe gösterdiğimiz özenin ve saygının bir kanıtıydı.

Güzeldi o günler, çok güzeldi. Anıyorum şimdi, sevdiğimiz oyunları oynayarak mutlu olduğumuz o güzel günleri..

Aradan yıllar geçti. Bizler büyüdük. Ama size bir şey söyleyeyim. Şefik de, Zeki de, ben de gene aynı oyunları oynuyor gibiyiz. Uğraş olarak da, para kazanmak için de seçmiş olsak bile.

Evet, ben tiyatro oyuncusu ve yönetmeni oldum. Ağabeyim Şefik Uyguner bir yandan beste yapıyor, bir yandan da piyano çalıp şarkı söyluyor her gece. 'Ya Zeki?' diyeceksiniz. Tanımadınız mı? Türk Sanat Müziğinin çok ünlü bir sanatçısı oldu Zeki Müren.

Bakın çocuklar.. Küçük yaşlarda severek oynadığımız oyunlar bizleri nerelere getirdi... Severek oynayacağınız oyunlar sizlerin de geleceğinizi, ışık tutup etkileyebilir belki.

Onun için, severek oynayın.

Deniz Uyguner'in sözünü ettiği arkadaşı Zeki Müren eski bir anısı ile. Solda Zeki Müren. Yanında Deniz Uyguner.

BİZİM
ALİ

ÜÇ ÖĞÜN

"kokolin heryerde 8 Lira,,

kokolin
"ÇOCUKLAR İÇİN,,

DENGE

İSTANBUL
ANKARA
PINCA A.Ş.
24 16 17
İZMİR
BAKSAN A.Ş.
12 71 18
SAMSUN
BİRLİK TİCARET
26 67 74

Pul Köşesi

KANADA PULLARINDA DÖRT MEVSİM

Canada 6

Canada 6

anada 7

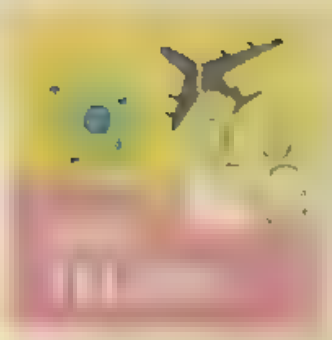
Canada 7

Pullarda bir çok konu işlenir. Çocuk, devlet adamları, sanatçılar, sporcular, hayvanlar, bitkiler. Pul hazırlayan ressamların en çok işledikleri konulardan biri de doğa ve doğa olaylarıdır.

Bazı ülkeler, "Mevsimler" konusunda dizi pullar yayımlamışlardır. 1971'de Kanada'da yayımlanan ve yukarıda resimlerini gördüğünüz dört pul, bu konuda çıkarılmış en başarılı pullar arasında sayılmakta ve kataloglarda yer almaktadır.

Sırasıyla, "İlkbahar", "Yaz", "Sonbahar" ve "Kış" pullarının resimlerini sunuyoruz.

Kenny Dalglish
SOCCER



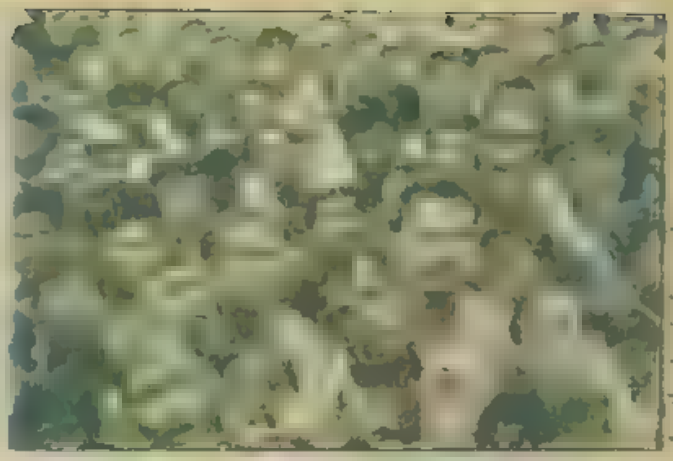
Dünyadaki şenliklerin belki de en ilginci Hindistan'da yapılan bir şenlik...

YILAN ŞENLİĞİ

DÜNYANIN çeşitli ülkelerinde bir çok şenlik düzenlenir. Bunların en ilginçlerinden biri de Hindistan'da yapılan, "Yılan Şenliği"dir. Daha çok bir toplu dua biçiminde yapılan bu şenlikte çevrede yaşayan zehirli yılanlar yakalanarak yılan tanrısına dua edilir. İnsanlar yılan tanrısından kendilerini bu zararlı sürüngenlerden kurtarmasını dilerler.

İlkel Hint kabilelerinin en büyük sorunları yılanlardır. Kobra gibi zehirli sürüngenler her yıl bir çok insanı sokarak öldürürler.

Zehirli yılanlar Muson yağmurlarının başlamasıyla ortaya çıkarlar. Korkunç yağmurlarla oluşan sel suları tarlalara dolunca yılanlar kendilerine yeni barınaklar ararlar. Böylece tarlaların çevresindeki okullar, evler, dükkânlar ve iş yerleri onların yeni yuvaları olur.



Avcılar toplu bir yılanı

Henüz yakalanmış bir yılan

Yılan yakalayıcıları kabilelerin en güçlü erkekleri arasından seçilirler. Bunlar tehlikelere göğüs gererek tarlaların arasında yılan kovalarlar. Tabii bu işin içinde ölüm de vardır.

Aklınıza, "İnsan bir şenlik için yaşamını tehlikeye atar mı?" sorusu gelecektir. Haklısınız. Ama yılan avcıları bu güç uğraşlarının sonunda ödüllendirilir. En çok yılanı yakalayan en fazla para ödülünü alır. Bu nedenle kabilenin öteki erkekleri bir arkadaşları ölünce onun yerini almaktan çekinmezler.

Yılan avcıları tek tek ya da grup biçiminde yılan yakalamaya çıkarlar. En iyisi grup biçiminde ava çıkmaktır. Çünkü bir yılan soktuğunda, arkadaşları yanında olduğundan avcının yaşama şansı artar.

"Yılan Şenliği"nde yakalanan yılanlar büyükçe bir alanda sergilenirler. Altı saat süren şenlikte kabilenin bireyleri, tabii kendi inanışlarına göre, yılan tanrısı "Mata Manasha"ya dua ederler. Kendilerini bu zehirli sürüngenlerden kurtarmasını isterler.

Dünya Çocuk Yılında

Tanar çocuklara müjdeliyor

apaçi

ok kalem

çivi

çakmak için değil
yazmak için

Tanar

Plastik - Kalem Sanayii

TÜRKİYE YETKİLİ SATICISI :
ELLİALTI İthalat
Dahili Ticaret ve Sanayi A. Ş.
Ketenciler, Sabuncu Han içi No. 12 - 13
Eminönü - İstanbul
Santral : 22 97 75

Önümüzdeki günlerde televizyonda ilginç yapıtlar izleyeceğiz...

ŞUBAT AYI FİLMLERİ

BU AY televizyonda ilginç filmler izleyeceğiz. TRT son dakikada bir değişiklik yapmazsa, bu filmler şöyle sıralanıyor:

Salı geceleri
Yerli filmler

● ŞIPSEVDİ (6 Şubat). Yönetmen: Orhan Aksoy. Oyuncular: Ayhan Işık, Ajda Pekkan.

● DELİSİN (13 Şubat). Yönetmen. Ergin Orbey. Oyuncular: Tarık Akan, Neclâ Nazır.

● GELİN (20 Şubat). Yönetmen: Lütfi Akad. Oyuncular: Hülya Koçyiğit, Kerem Yılmazer.

● KÖYDEN İNDİM ŞEHİRE (27 Şubat). Yönetmen Ertem Eğilmez. Oyuncular: Kemal Sunal, Zeki Alasya.

Cuma geceleri
Yabancı filmler

● RAPSODİ (9 Şubat). Yönetmen: Charles Vidor. Oynayanlar: Elizabeth Taylor, Vittorio Gassmann.

● POSTACI KAPIYI İKİ KERE ÇALAR (16 Şubat). Yönetmen Tay Garnett. Oyuncular: John Garfield, Lana Turner

● GÖLGE ÇİZGİSİ (23 Şubat). Yönetmen: Andrzej Wajda. Oyuncular Marek Konrad, Graham Lines.

Pazar sabahları
Yabancı filmler

● KUZEY OTELİ (11 Şubat). Yönetmen: Marcel Carne.

● CASUSLAR SAVAŞI (18 Şubat). Yönetmen. Henry Levin. Oynayanlar Dean Martin, Ann Margret.

● ANZİO (25 Şubat). Yönetmen: Edward Dmytryk. Oynayanlar. Robert Mitchum, Peter Falk.

'Gelin" filminde izleyeceğimiz Hulya Koçyiğit

MİKİ 50 YAŞINDA

Geçen sayılarımızda, Miki Fare'nin 50 yaşına bastığını bildirmiştik Bu yaşlı, ama her zaman genç kalan çizgi-film kahramanının 50 yaşı büyük törenlerle kutlanıyor. Sinemalarda eski Miki filmleri yeniden gösteriliyor, bu konuda kitaplar yayımlanıyor... Miki Fare, 1905'de doğan Walt Disney'in yarattığı çizgi-film kahramanlarının en ünlüsü... 50 yıldır çocukları olduğu kadar büyükleri de eğlendiriyor.

«UZAY YOLU» TELEVİZYONDA

"Uzay Yolu", uzun bir aradan sonra yeniden televizyona dönüyor. Dizinin yeni serüvenlerinde, Spock rolünde izlediğimiz Leonard Nimoy yer almıyor...

«LOGAN'IN KAÇIŞI»

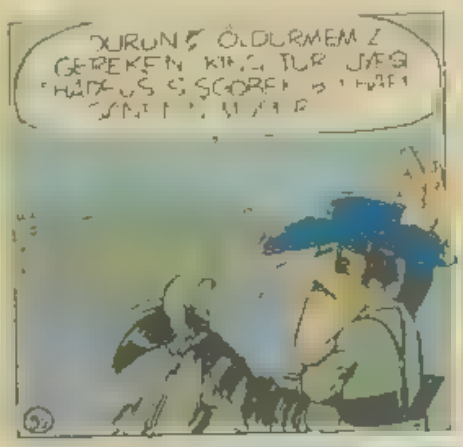
Televizyonun en çok ilgi çeken kurgu-bilim dizilerinden "Logan'ın Kaçışı, daha önce bir sinema filmi olarak çevrilmişti. Filmin başrollerini, yanda fotoğrafını gördüğünüz Michael York ile Jenny Agutter paylaşıyorlardı... Televizyon dizileri her zaman kitaplardan uyarlanacak değil ya... Bu dizi de ekrana beyaz perdeden aktarılmıştı. "Logan'ın Kaçışı' film olarak büyük başarı kazanınca, yapımcılar onu televizyona aktardılar. Bu diz , sadece ülkemizde değil, gösterild ğ bütün ülkelerde, öteki kurgu-bilim dizilerini gölgede bıraktı... Kazandığı bu başarı üzerine, diziyi hazırlayan şirket "Logan'ın Kaçışı"nın yeni serüvenlerini de hazırlatıyor.

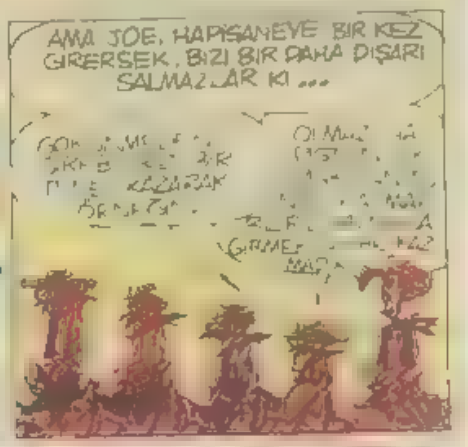
Televizyonda Cumartesi günleri aynı saatte izlediğimiz öteki dizi, "Zaman Tüneli" ise pek beğenilmiyor.

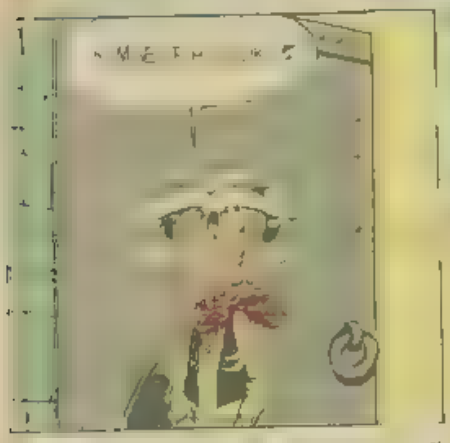
RED KİT

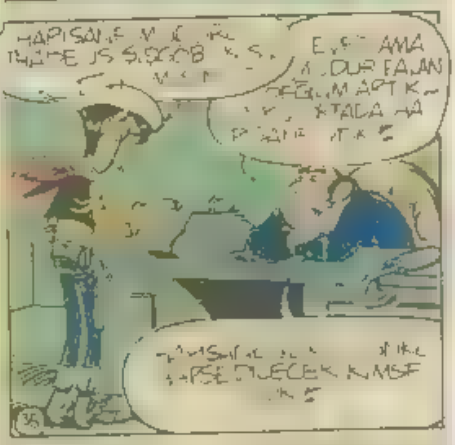
AMCANIN İNTİKAMI

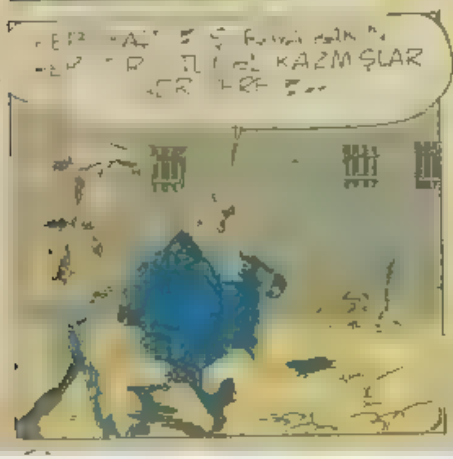
ÖZET: Daltonlara amcalarından büyük bir miras kalmıştır. Ancak bunu elde edebilmeleri için amcalarının intikamını almaları gerekir.

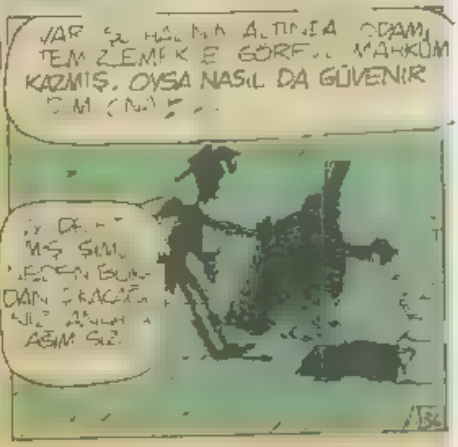


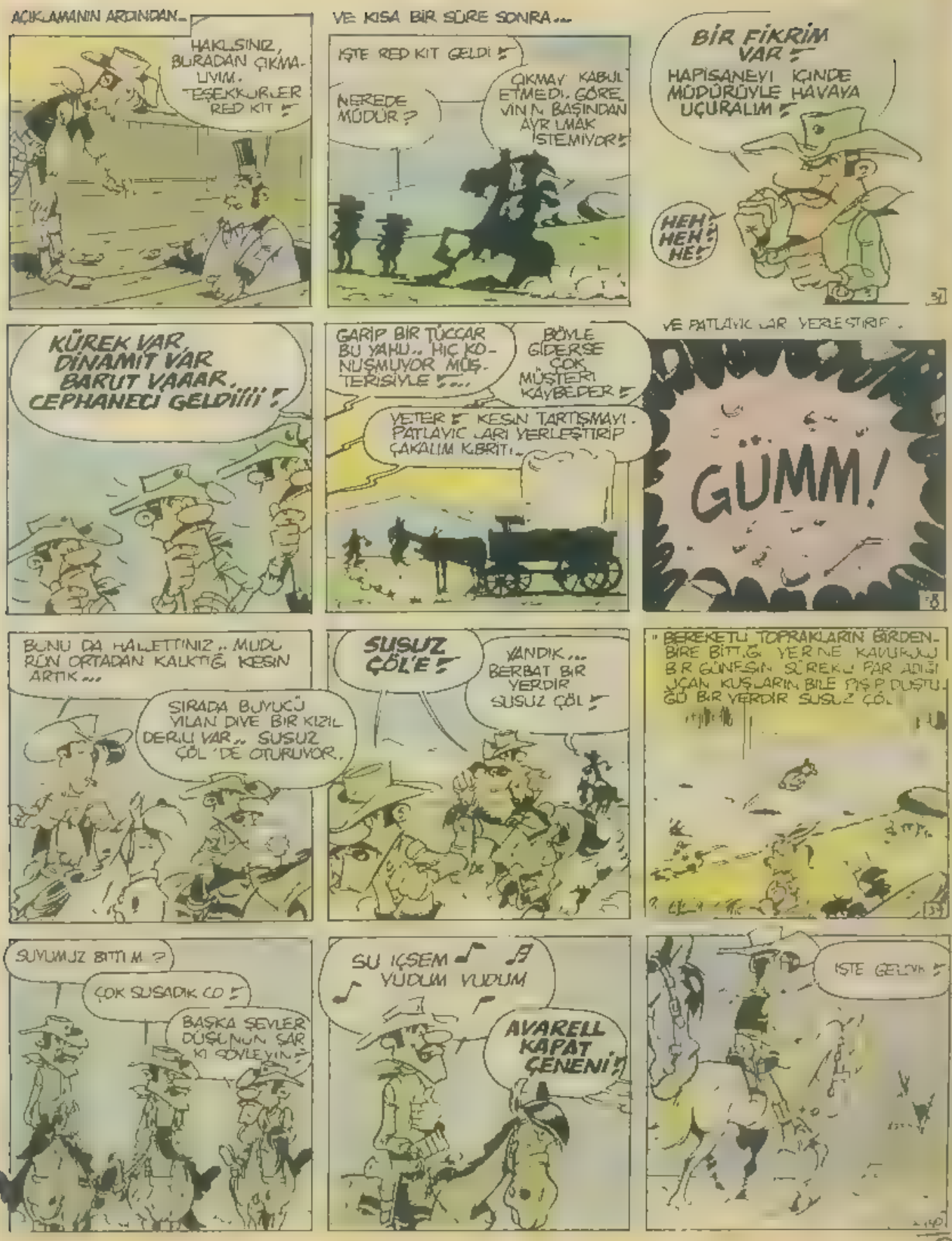


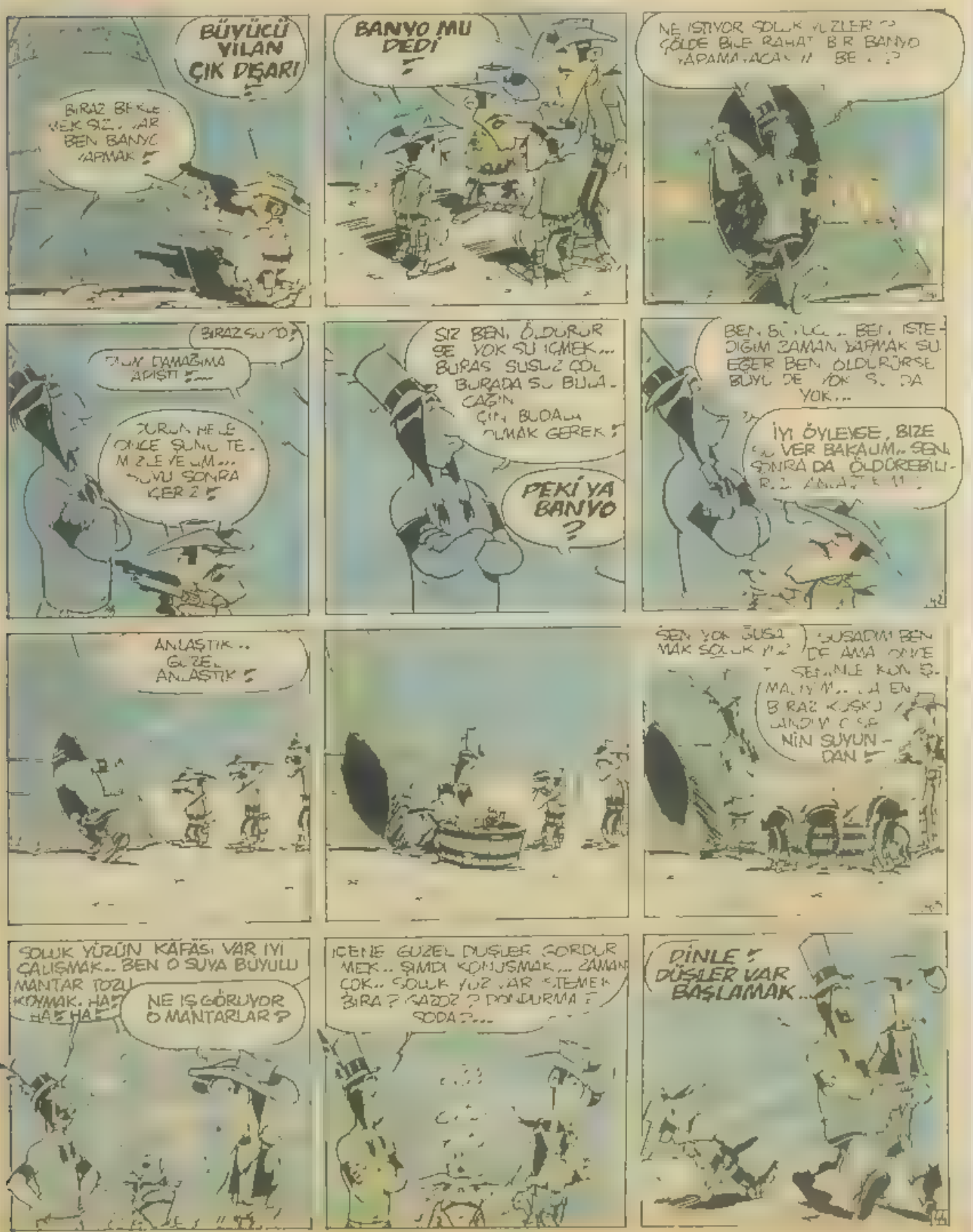






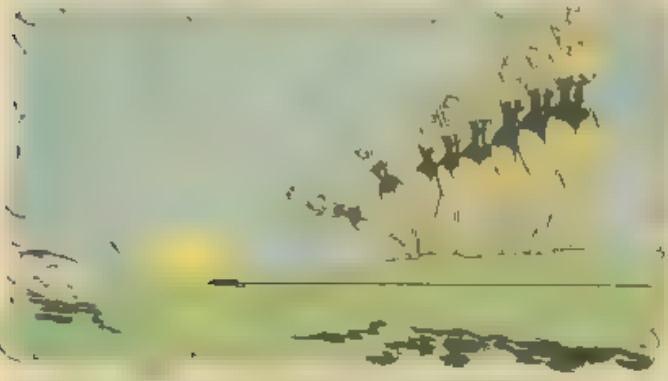


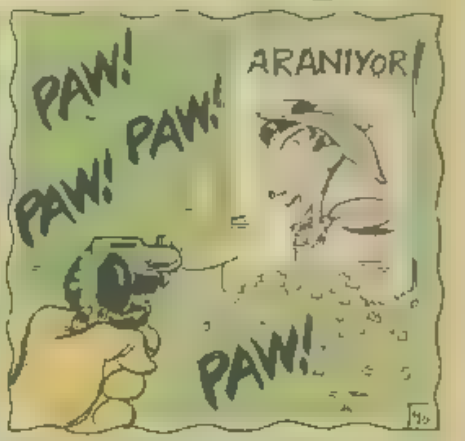

AÇIKLAMANIN ARDINDAN...
HAKLISINIZ, BURADAN ÇIKMALIYIM. TEŞEKKÜRLER RED KIT!
VE KISA BİR SÜRE SONRA...
İŞTE RED KIT GELDİ!
NEREDE MÜDÜR?
ÇIKMAY KABUL ETMEDİ. GÖRE, VİNİN BAŞINDAN AYRILMAK İSTEMİYOR!
BİR FİKRİM VAR!
HAPİSANEYİ İÇİNDE MÜDÜRÜYLE HAVAYA UÇURALIM!
HEH! HEH! HE!
KÜREK VAR, DİNAMİT VAR, BARUT VAAAR, CEPHANECİ GELDİİİİ!
GARİP BİR TÜCCAR BU YAHU.. HİÇ KONUŞMUYOR MÜŞTERİSİYLE...
BÖYLE GİDERSE ÇOK MÜŞTERİ KAYBEDER!
YETER! KESİN TARTIŞMAYI. PATLAYICILARI YERLEŞTİRİP ÇAKALIM KİBRİTİ...
VE PATLAYICILAR YERLEŞTİRİP...
GÜMM!
BUNU DA HALLETTİNİZ.. MÜDÜRÜN ORTADAN KALKTIĞI KESİN ARTIK...
SIRADA BÜYÜCÜ YILAN DİVE BİR KIZILDERİLİ VAR.. SUSUZ ÇÖL'DE OTURUYOR.
SUSUZ ÇÖL'E!
YANDIK... BERBAT BİR YERDİR SUSUZ ÇÖL!
"BEREKETLİ TOPRAKLARIN BİRDENBİRE BİTTİĞİ YERİNE KAVURUCU BİR GÜNEŞİN SÜREKLİ PARLADIĞI UÇAN KUŞLARIN BİLE PİŞİP DÜŞTÜĞÜ BİR YERDİR SUSUZ ÇÖL"
SUYUMUZ BİTTİ Mİ?
ÇOK SUSADIK CO!
BAŞKA SEVLER DÜŞÜNÜN ŞARKI SÖYLEYİN!
SU İÇSEM ♪ ♪ YUDUM YUDUM
AVARELL KAPAT ÇENENİ!
İŞTE GELİYOR!

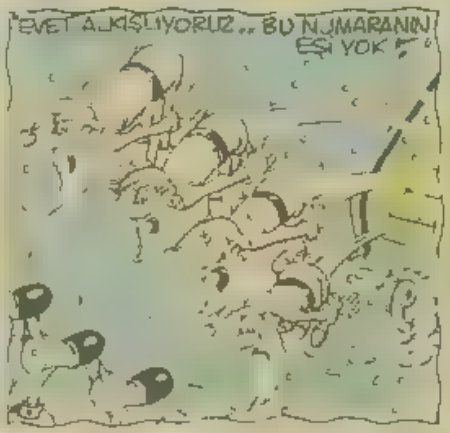

BÜYÜCÜ YILAN ÇIK DIŞARI
BIRAZ BEKLE MEK SİZ.. AR BEN BANYO APMAK
BANYO MU DEDİ
NE İSTİYOR SOLUK YÜZLER ÇÖLDE BİLE RAHAT BİR BANYO APAMAYACA
BIRAZ SU
DUR DAMAĞIMA APIŞTI
DURUN HELE ÖNCE ŞUNU TE MİZLEYEYİM... SUYU SONRA KER
SIZ BENİ ÖLDÜRÜR SE YOK SU İÇMEK... BURAS SUSUZ ÇÖL BURADA SU BULA CAĞIN ÇIN BUDA LMAK GEREK
PEKİ YA BANYO
BEN SU LU.. BEN İSTE DİĞİM ZAMAN BAPMAK SU EĞER BEN ÖLDÜRÜRSE BÜYÜ DE YOK S. DA YOK...
İYİ ÖYLEYSE, BIZE SU VER BAKALIM.. SEN SONRA DA ÖLDÜREBİLİ R. AMA T 11
ANLAŞTIK.. GÜZEL ANLAŞTIK
SEN YOK SUSA MAK SOLUK YÜ SUSADIM BEN DE AMA ÖNCE SEN..LE KON Ş. MALIYM.. A EN BİRAZ KOŞKU UNDAN NİN SUYUN DAN
SOLUK YÜZÜN KAPASI VAR IYI ÇALIŞMAK.. BEN O SUYA BÜYÜLÜ MANTAR TOZU KOYMAK. HA? HA HA
NE IŞ GÖRÜYOR O MANTARLAR?
İÇENE GÜZEL DÜŞLER GÖRDÜR MEK.. ŞIMDI KONUŞMAK... ZAMAN ÇOK.. SOLUK YÜZ VAR İSTEMEK BIRA? KAZOZ? DONDURMA SODA?...
DİNLE DÜŞLER VAR BAŞLAMAK...

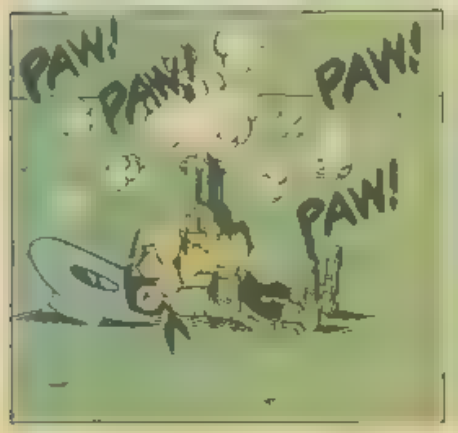
"VE BAYANLAR BAYLAK, ŞİMDİ GAZİNOMUZUN EN ÜNLÜ NUMARALARINDAN BİRİ BAŞLIYOR... DOĞULER ÜLKESİNE GİDİYORUZ."

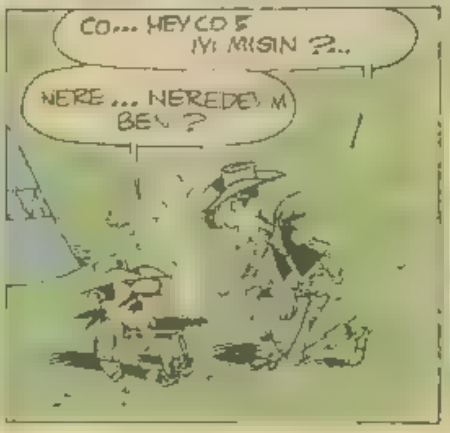
"İŞTE ÖZGÜN GİYİMLERİYLE KARŞINIZDA DALTON KARDEŞLER!..."

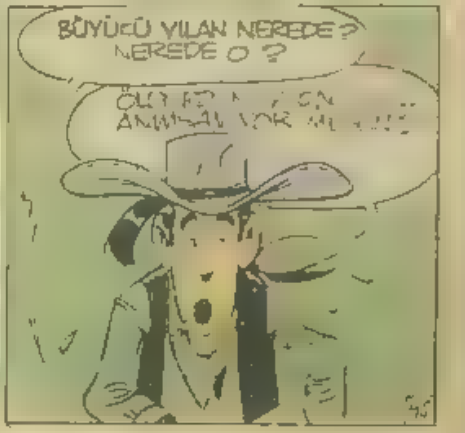








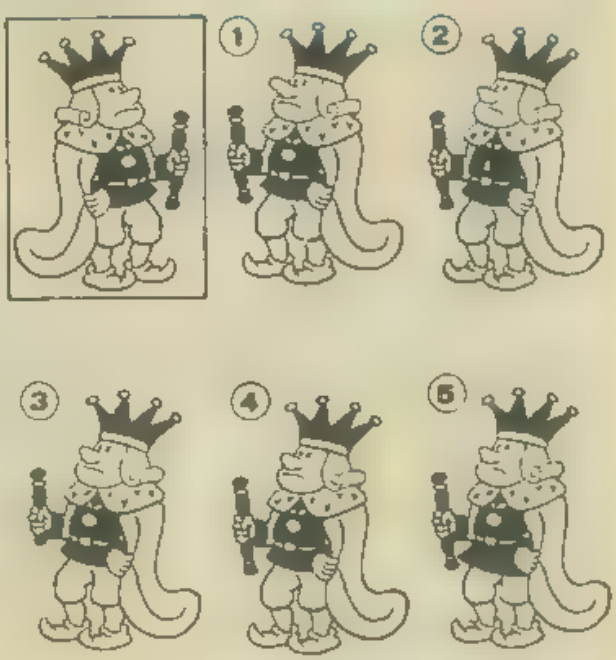




Bilmece Bulmaca

7 BENZER

İki resim arasındaki yedi benzeri bulabilir misiniz?

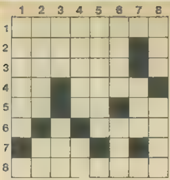


KRAL

Yukarıdaki heykellerden biri sol üst köşede görülen kralın eşi. Acaba onu bulabilir misiniz?

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı. Ama dikkatle bakarsanız, arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.

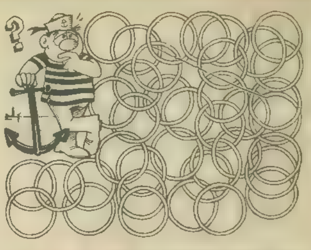


SOLDAN SAĞA

1) Karyokinez yoluyla çoğalan hücrelerde kromatin ipliklerinin ikiye ayrılmak üzereyken aldıkları kısa, ucu kıvrık çubuk biçimi. 2) Bir tatlı adı. 3) Açmak işini yapan. 4) (tersi) Bir besin — Bir göl adı. 5) Bir organımız — (tersi) Utanma duygusu—İsim. 6) (tersi) Bir şeyin akmasına yarayan üstü açık boru. 7) İlkel bir su taşıtı. 8) Bir hayvan adı.

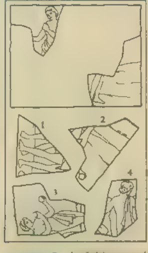
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1) Yanardağ ağzı. 2) Meyveleri şekerle pişirerek hazırlanan yiyecek — Yaşam için gerekli maddelerden biri. 3) Düz ve geniş arazi — Madenden yapılmış yayvan su kabı. 4) Macaristan halkından olan kimse — Bir nota. 5) Bir işi doğru, uygun bulmak. 6) (tersi) Aynı anda doğan iki kardeşten her birine verilen ad — Büyük, yüce. 7) Bir emir. 8) Bir uzunluk ölçüsü — Kızıl ve kahverengi karışımı bir renk.



HALKALAR Yukarıdaki halkalar birkaç tanesi dışında birbirleriyle iç içe geçmiş biçimde. Acaba ayrı olan halkaları bulabilir misiniz?

DÜĞÜM Yukarıdaki dört parça çekilince hangisi düğümlenecek. Acaba bulabilir misiniz?



TABLO Aşağıdaki parçaları kullanarak yukarıdaki tabloyu tamamlayabilir miyiz acaba?

SÖZCÜK AVCILIĞI

Yandaki harfler arasına gizlenmiş bazı sözcükler var. Sözcükler soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya ve çapraz olarak yerleştirilmiş, ters de olabilirler... Ama hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirttik. Ötekileri bulması sizden.

Saklı Sözcükler Ananas, Armut, Mandalina, Limon, Portakal, İğde, Kayısı, Hurma, Muşmula, Bergamot, [illegible] Böğürtlen, Nar, Kızılcık, Kiraz, [illegible], [illegible] Elma, Ayva, [illegible]

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	N	F	E	F	R	I	Ğ	O	B	P
2	K	U	Ş	A	N	K	[illegible]	A	D	O
3	I	A	K	Y	A	A	A	R	C	R
4	C	K	İ	A	E	İ	A	M	İ	İ
5	L	E	Ş	L	K	İ	K	U	Z	A
6	İ	L	N	İ	U	A	R	I	Y	K
7	Z	İ	E	M	Y	D	İ	N	R	A
8	I	Ç	Ş	I	A	N	O	M	C	E
9	K	U	S	M	E	A	L	Ğ	K	K
10	M	İ	L	İ	A	M	D	Z	İ	Z
11	D	F	R	K	Ç	E	N	R	İ	I
12	T	O	M	A	L	K	F	B	I	M

Hasan musluğu gene açık bırakmışsın

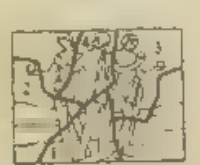
mektup arkadaşı

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek istermisiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın.. Bu köşede yayımlayalım.

- ÖZLEM YAKIŞIK: Yaşım 11. Müzik dinlemeyi ve spor yapmayı severim. Ayrıca kart ve pul biriktiririm, yazışmak istiyorum.
  Adres. Şekerhoca Mah. Kocaoğlu Sok. D 13 BURSA
- UFUK BEŞE Yaşım 14. Pul, kart ve eski para biriktiririm. Futbol oynamayı, yüzmeyi, kitap okumayı çok severim. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum. Adres. Türk–İş blokları 213/6 İçaydınlıkevler ANKARA
- GONCA SARIŞ. Yaşım 10. Kart biriktiririm. Kitap okumayı, televizyon seyretmeyi çok severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Emniyetpaşa Cad Beyaz Saray Ap. No:32 D.6 Suadiye İSTANBUL
- SEDAT BAHÇEKAPILI. Yaşım 14. Pul, yabancı para biriktiririm. Ortaokul öğrencisiyim. Yazışacağım. Adres: Maçka Lisesi 8/E 637 TRABZON
- HAVVA ARI Yaşım 15 Lise öğrencisiyim. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı, spor yapmayı çok severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Fatih Cad. Kiler Bakkaliyesi Eliyle YALOVA

YANITLAR

- 7 BENZER: (1) Kadının önündeki kadeh ile pencerenin yanındaki çatlak. (2) [illegible] ile kelepçenin tokası. (3) Çiçeğin [illegible] daki saç ile polisin kemerindeki saç. (5) Duvardaki avizenin altındaki süs ile [illegible] Avizenin üzerindeki işleme ile pencerenin solundaki duvarın çatlağı. (7) Kadının kupesi ile polisin kravatının üst kısmı.
- 8 FARK: (1) Sandalın bağlı olduğu sopanın solundaki dağın kıvrımı. (2) Adamın arkadaki ayak izi. (3) Ördek biçimindeki can simidinin gözü. (4) Can simidinin arka halkası. (5) Sandalın yanındaki kıyının uzantısı. (6) Solda, önden sopanın uzunluğu. (7) Zıpkının ipi (8) Adamın gözlüğünün arka lastiği.
- KRAL. 4 numaralı heykel.
- KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Kromozom. 2) Revanı. 3) Açacak. 4) Te – Amik. 5) El – Ra – Ad. 6) Kulo. 7) Sal. 8) Sumaruru.
  Yukarıdan aşağıya: 1) Krater. 2) Reçel Su. 3) Ova Tas. 4) Mucur La. 5) Onamak. 6) Ziki Ulu. 7) Ka.. 8) Mil Doru.
- TABLO



- DÜĞÜM. 2 ve 4 numaralı ipler
- SÖZCÜK AVCILIĞI: Ananas (H–2, düz sola), Armut (H–2, düz aşağı), Mandalina (F–10, düz yukarı), Portakal (J–1, düz aşağı), Limon (J–8, düz sola), İğde (I–8, çapraz yukarı), Kiraz (I–9, düz yukarı), Muşmula (A–10, çapraz yukarı), Bergamot (H–12, düz sola), Erik (G–12, çapraz yukarı), Böğürtlen (I–1, düz sola), Nar (F–3, düz sağa), Kızılcık (A–9, düz yukarı), Kavun (E–5, çapraz yukarı), İncir (G–7, çapraz aşağı), Çilek (B–8, düz yukarı), Üzüm (G–9, çapraz aşağı), Muz (J–12, düz yukarı), Elma (B–11, çapraz yukarı), Ayva (E–3, düz sola), Vişne (C–3, düz aşağı), Dut (I–2, düz aşağı).
- HALKALAR

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

KÖYÜM

Yemyeşil yamaçlar var,
Çiçekli ağaçlar var
Benim güzel köyümde.

Ortasında minik dere akar,
Yanında şirin bir okul var,
Benim güzel köyümde.

Sabah erken kalkılır,
Hayvanlara bakılır,
Benim güzel köyümde

Yaz gelince başlar çalışma,
Tembelliğe hiç alışma
Benim güzel köyümde.

DENİZ ÖZBEYLİ

*

MİLLİYET ÇOCUK

Çok sevdiğim bir dergi
İşte yine pazartesi geldi
Bize çok bilgi verdi
Aldım bir Milliyet Çocuk.

Koşa koşa vardım eve
Okudum onu seve seve
Astım eve güzel posterini
Güzelce okudum klasik
eserini

Arkadaşımı ondan buldum
Okudukça bilgili oldum
Herkes gibi hayran kaldım
Güzel dergi Milliyet Çocuk.

Artık sayfalar bitiyor
Canım daha okumak istiyor
Ama pazartesi yine geliyor
Bekliyeceğim seni Milliyet
Çocuk.

ERDAL ATICI

ÖĞRETMENİM

Öğretmenim canım benim
Seni pekçok severim,
Tek bilgi ışığım sensin
Canım öğretmenim.

Bize yarını gösteren
Okumayı öğreten
Bilgisiz insanların aklına
giren
Canım öğretmenim.

MURAT UÇAR

*

ANNEM

Bizi kucağında büyüten
Büyütmek için emek veren
Sen değil misin anne?

Hasta olduğumuz zaman
Başımızdan ayrılmayan
Yine sen değil misin anne?

Anneler Gününde aldığımız
Ufak hediyelere sevinen
Yine sen değil misin anne?

CEYDA SÜARIK

MEVSİMLER

İlk mevsim ilkbahardır
Çocuklar kırlardadır.
Sonra gelir yaz
Koşup oyna biraz.
Ondan sonra sonbahar
Yaprak dökümü başlar.
En sonunda kış gelir
Çocuklar evlere çekilir.

FERİDUN DÜZAĞAÇ

*

ÇİÇEKLER

Çiçek açar tohum yapar
Etrafına koku salar
Kelebekler uçar konar
Arılar ondan bal yapar.

Lale, sümbül manolya
Hepsinin yeri başka
Çiçek evimizin süsü
Kırların tek örtüsü.

Koruyalım çiçekleri
Basmayalım ezmeyelim
Hergün suyunu verelim
Değerini bilelim.

AYLİN YAZAN

İSTASYON

Tren bekleyen adam gitgide sabırsızlanıyordu. Sonunda dayanamadı, istasyon şefine sordu:

— Tarife neye yarar kuzum?

Öteki cevap verdi:

— Tarife olmasaydı, treninizin geciktiğini nereden anlayacaktınız beyefendi?

SEHER PİŞKİN

POSTACI

Her sabah kapımızda
Bağırır postacı "Postaaa"
Onun sesiyle uyanırım
Koşarım kapıya

Bütün evlere sırayla
Mektup verir
Mutlu kılar bekleyen
Kalpleri, yürekleri.

ESRA UYSAL

Ömer Gülbakçe

HAYVANLAR ANSİKLOPEDİSİ

⑱

KAPLUMBAĞA

Kaplumbağa sürüngenler sınıfının bir takımıdır. Vücudunu örten kalın bir kabuğu vardır. Normal durumlarda kısa bacakları, başı ve kuyruğu kabuğun dışında durur. Bir tehlike anında başını, kuyruğunu ve bacaklarını kabuğunun içine çeker.

Kaplumbağa tüm hayvanların en uzun yaşayanıdır. Bazı türleri yaşantılarının çoğunu suda geçirirler. Deniz kaplumbağalarının kabukları yassıdır. Ayaklarını kürek gibi kullanarak yüzerler. Kara kaplumbağalarının kabukları ise kubbelidir ve hareketleri çok yavaştır.

Kaplumbağaların kabuğu ince pullarla kaplıdır. Renkleri siyah, kahverengi ve zeytin yeşilidir. Çevresiyle kaynaşan renkleri nedeniyle düşmanından korunur. Bazılarının parlak renkli benekleri vardır. Bu beneklerin kenarları kırmızı, sarı ya da portakal renklerinden oluşur.

Kaplumbağalar yumurtlayarak üreir. Başlıca yiyecekleri salyangoz, böcek, küçük kurtlar ve bitkilerdir.

TEMEL REİS

BALIK

SELAM OBUR. SANA GÖRE BİR İSİM VAR
NASIL İSTERSEN... AMA UNUTMA BOŞ MİDEYLE İŞ YAPILMAZ

PEKiiii ... 25 PAPELE NE DERSİN?
ARKADAŞIM OLDUĞUN İÇİN KABUL

OBUR'A, BÜCÜR'Ü BALIĞA GÖTÜRMESİ İÇİN PARA VERDİM.
ÇOK İYİ. BİZ DE GÜZELCE EĞLENİRİZ

UMARIM BÜCÜR İYİ VAKİT GEÇİRMİŞTİR..
EVET BALIĞA ÇIKMAYI PEK SEVER

O DA NE?
?
BÜCÜR BU

SEN BALIK TUTMAYA GİTMEYECEK MİYDİN?
ÖYLEYDİ..

AMA OBUR KAVİEA O KADAR ÇOK HAMBURGER KOYDU Kİ BANA YER KALMADI..
?

ÇOCUKLAR!
FİLM BAŞLIYOR...

Pamukbank'ın sizler için düzenlediği
büyük sinema şöleni:
Rengârenk çizgi filmler, müzikaller, belgeseller.
Tam 1,5 saatlik gösteri... Bedava.
Her hafta Pamukbank Çocuk Sinemasında.

Davetiyelerinizi aşağıdaki
Pamukbank Şubelerinden alabilirsiniz.

Gösterilerimiz, 21 Ocak'tan başlayarak
her pazar günü saat 10-12 arasında
Beyoğlu'nda Dünya,
Kadıköy'de Süreyya sinemalarında...

PAMUKBANK
iyi bankadır

Pamukbank : Aksaray, Beşiktaş, Beyoğlu, Fatih, Galatasaray, Gaziosmanpaşa, Kadıköy, Karaköy, Levent, Nişantaşı, Sultanhamam, Şişli, Üsküdar, Zeytinburnu